

**La Cineteca Nacional de México,
el Seminario Permanente de Análisis Cinematográfico (Sepancine)
y la Academia Mexicana de Historia**
convocan a participar en el

Verano de la Investigación en la Cineteca
Julio y Agosto de 2015

Dirigido a los estudiantes de doctorado del país y del extranjero que estén elaborando una investigación sobre cine mexicano o latinoamericano

El objetivo del Verano de la Investigación es ofrecer una experiencia de inmersión en los archivos y establecer contacto directo con los investigadores de cine que trabajan en México desde perspectivas como la historia del cine, el análisis de secuencias y el empleo de materiales audiovisuales en la investigación y la docencia.

Duración y horario: El Verano se impartirá del lunes 6 de julio al viernes 15 de agosto, y estará integrado por 3 seminarios simultáneos impartidos en un lapso de 6 semanas. En cada uno se impartirán 3 horas semanales, lo cual hace un total de 54 horas. Estos seminarios serán impartidos los días lunes, miércoles y viernes en horario de 4 a 7 de la tarde.

Contenidos: Los seminarios estarán dedicados, respectivamente, a Cine Mexicano Clásico, Cine Mexicano Contemporáneo y Cine Iberoamericano. Cada sesión estará a cargo de un especialista, y estará acompañada por materiales bibliográficos y filmográficos sobre el tema estudiado

Cupo: El Verano será impartido en la Sala 5 de la Cineteca Nacional, la cual tiene un cupo suficiente para 40 estudiantes. Los organizadores harán una selección de los candidatos idóneos.

Costo: Cada estudiante deberá pagar a la Cineteca Nacional una colegiatura de 300 dólares o 4 mil pesos, cubiertos en las dos semanas previas al inicio del Verano.

Profesores y contenidos de cada seminario

Cine Mexicano Clásico (antes de 1970)

Dr. Ángel Miquel (UAEMor)	Cine Mudo
Dr. Aurelio de los Reyes (Acad. Mex. de Historia)	Eisenstein
Dr. Eduardo de la Vega (Universidad de Guadalajara)	Revolución
Dra. Julia Tuñón (UNAM)	Mujeres
Dra. Maricruz Castro (ITESM)	Melodrama
Dra. Claudia Arroyo (UAM Cuajimalpa)	E. Fernández

Cine Mexicano Contemporáneo

Dr. Alejandro Pelayo (Cineteca Nacional)	Décadas 1970 y 1980
Dr. Ignacio Sánchez Prado (WUSTL)	Décadas 1990 y 2000
Dra. Siboney Obscura (FCPS, UNAM)	Documental
Dra. Patricia Torres (UdeG)	Audiencias
Dtte. Julián Woodside (UCSJ)	Sonidos mexicanos
Dra. Alma Delia Zamorano (UPA)	Cine posmoderno

Cine Iberoamericano

Dr. Álvaro Fernández (UdeG)	Géneros populares iberoam
Dra. Cristina Gómez (UACM)	Cine de Argentina y Brasil
Dr. David Wood (IIE, UNAM)	Cine de Bolivia y Ecuador
Dr. Alberto Carrillo (BUAP)	Análisis narratológico
Dr. Lauro Zavala (UAMX)	Métodos de análisis
Dr. Vicente Castellanos (UAMC)	Cine político

Coordinación: La sede del Verano es la Cineteca Nacional de México. Es organizado por el Seminario Permanente de Análisis Cinematográfico (Sepancine) y la Academia Mexicana de Historia (AMH) en colaboración con

la SCMS (Society for Cinema and Media Studies) y LASA (Latin American Studies Association), a través del Dr. Ignacio Sánchez Prada, representante de las respectivas áreas dedicadas al estudio del cine mexicano y latinoamericano en Estados Unidos. Por parte de la Cineteca, el Dr. Lauro Zavala coordina a los profesores convocados para impartir los seminarios, así como el proceso de selección de los candidatos.

Registro: Las personas interesadas en participar en el Verano deberán enviar nombre, programa e institución universitaria, título del proyecto doctoral y dos cuartillas sobre sus avances de investigación a las siguientes direcciones, antes del 30 de marzo de 2015: zavala38@hotmail.com y isanchezp@hotmail.com

El 30 de abril se enviará un mensaje de aceptación acompañada por información sobre el proceso de registro. Unos días antes del Verano de la Investigación se estará realizando en la misma Cineteca Nacional el Primer Encuentro Internacional de Investigadores de Cine Mexicano e Iberoamericano, cuya convocatoria se puede encontrar en el sitio <http://www.sepancine.mx>