

RESUMEN de la Propuesta y Justificación del Doctorado en Humanidades

Comisión de Diseño:

Dr. Mauricio Andión; Dra. Yissel Arce; Dra. Frida Gorbach; Dr. Diego Lizarazo;
Dr. Mario Ruffer; Dra. Araceli Soní; Dra. Tatiana Sorókina; Dr. Lauro Zavala

Presentación

El Doctorado en Humanidades de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana, asumiendo los planteamientos contenidos en el *Documento Xochimilco*, es un proyecto claramente interdisciplinario, y se sustenta en la convicción de que todo conocimiento (ya sea humanístico, social o de las ciencias naturales) pone en juego, simultáneamente, elementos de carácter ético, estético y epistemológico.

El Doctorado propone un modelo semi-tutorial con duración de tres años. Este modelo está constituido por dos fases. El primer año tiene un carácter formativo, mientras que los siguientes dos años tienen un carácter tutorial y están dedicados exclusivamente a la elaboración de la tesis.

1

Relevancia Social

La relevancia social de las humanidades se encuentra en las estrategias que éstas han diseñado para estudiar de manera precisa cuál es la agenda ideológica implícita en todo proyecto, proceso o producto social.

Las humanidades son relevantes socialmente porque señalan de manera sistemática por qué toda teoría sobre los seres humanos, la sociedad o la naturaleza tiene una agenda ideológica o política que puede tener consecuencias de clase, raza, género y edad. Toda práctica profesional es también una práctica moral. Todo enunciado ligado a las prácticas sociales es ya una declaración de principios.

Las humanidades también son relevantes socialmente porque señalan, de manera precisa, sistemática y demostrable, por qué *la forma es el contenido*. Esto quiere decir, en otras palabras, que la manera como se dice algo puede ser tanto o más significativo que lo que se dice: no sólo en un texto literario, sino también, y sobre todo, en un documento legal, en una conversación íntima, en un artículo científico, en una declaración pública, en un producto artístico o en un libro de historia.

Toda experiencia humana tiene una dimensión ética y estética. Todo producto simbólico forma parte de una compleja red intertextual. Todo sentido es usado e interpretado de maneras muy distintas, en función de sus condiciones de

interpretación. Ahí radica gran parte de la naturaleza social de la perspectiva humanística: estudiar, señalar y precisar aquello que ni el sentido común ni las otras disciplinas alcanzan a explicar, y que es imprescindible para contar con una perspectiva crítica, analítica y flexible sobre todo aquello que tiene relevancia social.

Líneas de Investigación

El Doctorado en Humanidades ofrece seis líneas de investigación. A continuación se señalan los objetivos de cada una de estas líneas de trabajo.

Filosofía y pensamiento crítico. Contribuir al debate, problematización y crítica de los estudios filosóficos contemporáneos en la epistemología, la hermenéutica, la ética y la estética, así como en sus interacciones y diálogos.

Estudios culturales y crítica poscolonial. Promover y generar la construcción de conocimiento en el ámbito de los estudios culturales y la crítica poscolonial a las humanidades y al concepto tradicional de humanismo e incorporar una visión crítica al eurocentrismo, así como un cuestionamiento desde América Latina a las nociones universales de humanidad, cultura, Modernidad, sujeto y razón.

Estudios históricos y poéticas de la memoria. Interpretar el acontecimiento pasado como recurso cultural, mediante el estudio de la poética y la memoria, para la construcción de nuevas formas de producción histórica.

Teorías y análisis del arte. Profundizar en los debates contemporáneos sobre y desde el campo artístico y desarrollar investigaciones en torno a las teorías y prácticas artísticas con una visión crítica hacia los acercamientos tradicionales del arte, a través de la confluencia de los procesos históricos, estéticos y culturales.

Lenguajes, significación e interpretación. Construir el concepto del lenguaje como un fenómeno complejo, dinámico y de múltiples vertientes, lo que implica una visión interdisciplinaria sobre distintas formas enunciativas: verbal, visual, sonora, gestual y otras, además de estudiar los lenguajes en diferentes contextos, ambientes tecnológicos y espacios culturales.

Estudios en humanidades digitales. Producir conocimientos originales y reflexiones sobre los procesos culturales derivados del acceso, uso y apropiación de la tecnología digital en el ámbito emergente de las humanidades digitales.

Teoría e interpretación literaria. Desarrollar teorías, procedimientos y modelos analíticos para la comprensión de los procesos y productos literarios, desde una perspectiva dialógica en relación con el periodismo, el cine y la filosofía.

Teoría y análisis cinematográfico. Estudiar los distintos procesos y productos cinematográficos en sus diversos formatos, soportes, géneros y contextos de producción, distribución, exhibición y recepción, utilizando los presupuestos teóricos del cine, y los métodos y modelos de análisis, en el marco de la historia y la estética del cine.

Atención a las demandas y necesidades sociales

Entre los académicos que pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), sólo 2,756 (14.9%) forman parte del campo de las humanidades, frente, por ejemplo, a los 10,212 (55.3%) de los campos de las ciencias naturales y las matemáticas (*Atlas de la Ciencia Mexicana 2012*). El Doctorado en Humanidades se proyecta como respuesta significativa de la UAM ante este escenario.

Oferta de planes de estudio similares

En la zona metropolitana hemos identificado la existencia de 19 programas de doctorado en humanidades, en los cuales se ofrece un total de 68 líneas de investigación. Frente a este panorama, el plan de estudios que aquí se propone tiene un carácter único porque ofrece líneas de investigación que son inéditas en la zona metropolitana y en el resto de la región latinoamericana.

En cuanto a los egresados de los programas de doctorado en humanidades, todos ellos ejercen un trabajo de liderazgo moral, conceptual e ideológico en espacios estratégicos para la reflexión sistemática y el debate de las ideas en el país.

Estimación de recursos para el desarrollo del Plan de Estudios

En la Unidad Xochimilco contamos con más de 25 profesores de tiempo completo, grado de doctor y formación humanística de alto nivel académico que han mostrado gran entusiasmo por integrarse al Doctorado en Humanidades que estamos proponiendo. Esto significa que *no será necesario contratar nuevo personal académico*.

Programa de Posgrado Articulado

De acuerdo con la recomendación de CONACYT para el funcionamiento de los programas de posgrado en el país, en este Doctorado en Humanidades tenemos la intención de que nuestro proyecto se convierta, a mediano o largo plazo, en un Programa de Posgrado Articulado, de tal manera que podrá contar con un sistema de maestrías articuladas a cada una de sus líneas de investigación.

En este momento existe ya un proyecto para la creación de la Maestría en Teoría y Análisis Cinematográfico. Este proyecto ha sido elaborado y presentado a la División de Ciencias Sociales y Humanidades por una comisión académica coordinada por el responsable de la línea de Teoría y Análisis Cinematográfico. En caso de ser aprobada, esta Maestría se articularía al Doctorado en Humanidades.