

LAURO ZAVALA

Perfil Profesional Mayo de 2011

Doctor en Literatura Hispánica, El Colegio de México
Investigador Nacional, Nivel Dos (Sistema Nacional de Investigadores), 2011-2015
Investigador Titular, UAM Xochimilco, desde 1984
Autor de 39 libros universitarios
Presidente del Seminario Permanente de Análisis Cinematográfico (Sepancine)
Miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias (AMC)
Dirección Electrónica: zavalas38@hotmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctorado en Literatura Hispánica en El Colegio de México (1984 – 1987)
Posgrado en Análisis del Discurso en el Ciclo de Posgrado CCH, UNAM (1982)
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la UAM-X (1976-1980)

ADSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL

Profesor-Investigador de Tiempo Completo en el Departamento de Educación y
Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
(UAM-X) desde 1984

INVESTIGACIÓN

Autor de 115 artículos publicados en revistas especializadas de 16 países: Brasil,
Colombia, Corea, Costa Rica, Cuba, Chile, España, Estados Unidos, Francia, México,
Panamá, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela

Coautor de más de 80 libros publicados en Argentina, Brasil, Canadá, Colombia,
Chile, España, Estados Unidos, Inglaterra, México y Venezuela

Sus trabajos de investigación han sido citados en más de 950 libros, revistas
especializadas y tesis de grado y posgrado en el país y en el extranjero

Sus 39 libros publicados han recibido más de 100 reseñas en el país y en el
extranjero

Ha participado en 145 congresos académicos con ponencias (72 magistrales,
plenarias o inaugurales) sobre semiótica, análisis cinematográfico y teoría literaria,
especialmente acerca de los siguientes temas: teoría del cuento y la minificción; teoría y
análisis cinematográfico; intertextualidad, y semiótica museográfica

Hasta el momento ha dirigido 123 tesis concluidas en licenciatura, maestría y
doctorado.

Ha recibido las becas de Docencia, Permanencia y Carrera Académica de la UAM en el nivel más alto, cada año desde su creación en 1989. En 1992 rebasó el tope más alto del tabulador para el reconocimiento a la carrera académica. En el año 2007 alcanzó más de 500,000 puntos curriculares, lo cual lo ubica en el 1% más alto de los investigadores del país

Ha recibido la beca del Sistema Nacional de Investigadores en cinco ocasiones (1994-1997, 1997-2000, 2004-2006, 2007-2010 y 2011-2005) y la Beca para Investigación Humanística del Gobierno de España (2001)

Premio al Libro de Texto Universitario en 1993 en la Universidad Autónoma Metropolitana por *Elementos del discurso cinematográfico*

Visitante Distinguido de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, en 2007.

Premio a las Áreas de Investigación en 2009 como miembro del Área Comunicación, Lenguajes y Cultura de la UAM Xochimilco

EXPERIENCIA EDITORIAL

Director de la revista semestral de investigación **El Cuento en Red. Estudios sobre la Ficción Breve** desde su creación en el año 2000 (ISSN: 1527-2958) en <http://cuentoenred.xoc.uam.mx>

Ha sido invitado a coordinar 15 números monográficos de revistas especializadas.

Pertenece al comité editorial de 13 revistas arbitradas que se publican en Argentina, Brasil, Colombia, Estados Unidos, México y Panamá, en las ciudades de Tempe (Arizona), Arcata (California), Tunja y Bogotá (Colombia), Guadalajara, México y Toluca (México), Buenos Aires (Argentina), Panamá (Panamá) y Sao Paulo (Brasil).

Hasta la fecha este autor ha publicado un total de 38 títulos con un tiraje total de 201, 000 ejemplares en 20 años. De ellos, 20 son como autor único y 12 son antologías literarias de narrativa breve. De todos ellos hay 35 reimpressiones, 1 título colgado en www, 12 títulos publicados en la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), y 6 libros han sido publicados en 5 países extranjeros: Colombia (2), España, Guatemala, Inglaterra y Uruguay.

LIBROS PUBLICADOS: INVESTIGACIÓN

- 2010 **La seducción luminosa. Teoría y práctica del análisis cinematográfico.** México, Trillas, 231 p. ISBN 978-607-17-0513-6
- 2009 **Cómo estudiar el cuento. Teoría. Historia. Análisis. Enseñanza.** México, Trillas, 182 p. ISBN 978-607-17-0134-3
- 2009 (Coautor) **Ensayos sobre el ensayo.** Coautor con Dante Salgado y Martha Piña. México, Praxis, 2009, 139 p. ISBN 978-607-420-016-4
- 2008 **El boom de la minificción y otros materiales didácticos.** Cuadernos Negros, Serie Minificción, Núm. 9. Publicación del Centro de Investigación y Difusión del Minicuento Lauro Zavala. Calarcá (Quindío, Colombia), 52 p. ISBN 978-958-44-2854-7
- 2007 **Ironías de la ficción y la metaficción en cine y literatura.** México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 396 p. ISBN 968-9259-00-8
- 2007 **Manual de análisis narrativo. Cine, literatura, intertextos.** México, Trillas, 200 p. ISBN 968-24-7792-1.

- 2006 **La precisión de la incertidumbre. Posmodernidad, vida cotidiana y escritura.** Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, 1998, 156 p. ISBN 968 835 389-2. Segunda edición, 1999. Tercera edición, 2006
- 2006 **La minificción bajo el microscopio.** México, Dirección de Literatura, UNAM, 254 p. ISBN 970-32-3602-2. (Edición en el extranjero: Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, 224 p. ISBN 958-8226-40-6)
- 2004 **Cartografías del cuento y la minificción.** Sevilla, Renacimiento, 389 p. ISBN 84-8472-152-3
- 2004 **Paseos por el cuento mexicano contemporáneo.** México, Nueva Imagen, 259 p. ISBN 970-24-0620-X
- 2003 **Cómo estudiar el cuento. Con una guía para analizar minificción y cine.** Guatemala, Palo de Hormigo, 160 p. ISBN 99922-720-8-2
- 1994 **Laberintos de la palabra impresa. Investigación humanística y producción editorial.** México, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Coordinación de Extensión Universitaria, Serie Temas Universitarios, 102 pp. ISBN 970-620-464-4. **Segunda edición**, revisada y actualizada, 1996
- 1994 **Permanencia voluntaria. El cine y su espectador.** Xalapa, Universidad Veracruzana / Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, 98 pp. ISBN 968-834-321-8. Este libro obtuvo el **Premio al Libro de Texto** en la UAM-X en 1994. **Reimpresión** en 1997. **Segunda edición**, revisada y actualizada, 2000
- 1993 **Humor, ironía y lectura. Las fronteras de la escritura literaria.** México, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, 216 pp. ISBN 970-620-361-3
- 1993 (Coautor): **Posibilidades y límites de la comunicación museográfica.** Autor principal, en colaboración con María de la Paz Silva & Francisco Villaseñor. México, Escuela Nacional de Artes Plásticas / Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP / DGAPA, UNAM), 155 pp. ISBN 968-36-2944-X
- 1989 **Material inflamable. Reseñas y crítica cinematográfica.** México, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, 121 pp. ISBN 968-840-671-6

LIBROS PUBLICADOS: LA PROFESIÓN ACADÉMICA

- 2008 **Instrucciones para asesinar a un profesor. Viñetas de la vida académica.** México, Editorial Praxis / Universidad Autónoma de Baja California Sur / Instituto de Cultura de Baja California Sur / Cuarto Creciente, 207 p. ISBN 978-970-682-294-9
- 2007 **De la investigación al libro. Estudios y crónicas de bibliofilia.** Biblioteca del Editor, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Universidad Nacional Autónoma de México, 168 p. ISBN 978-970-32-4778-3
- 2003 **Elementos del discurso cinematográfico (libro de texto universitario).** México, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco. Serie Libros de Texto, 2003, 168 p. ISBN 970-31-0061-9. Segunda edición, 2005.

LIBROS PUBLICADOS: ANTOLOGÍAS LITERARIAS

- 2003 **Minificción mexicana.** México, Coordinación de Humanidades, Serie Antologías del Siglo XX, vol. 4, Universidad Nacional Autónoma de México, 322 pp. ISBN 970-32-0672-7. Tiraje de 2000 ejemplares
- 2002 **La minificción en México: 50 textos breves.** Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, 65 pp. ISBN 958-9097-83-9. Tiraje de 1000 ejemplares
- 2002 **El dinosaurio anotado. Edición crítica de “El dinosaurio” de Augusto Monterroso.** México, Alfaguara, Serie Juvenil, 133 pp. ISBN 968-19-0946-1. Tiraje de 3000 ejemplares
- 2001 **Relatos mexicanos posmodernos. Antología de prosa ultracorta, híbrida y lúdica.** México, Alfaguara, Serie Juvenil, 135 pp. ISBN 968-19-0859-7. Tiraje inicial de 3000 (tres mil) ejemplares.
- 2000 **Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos.** México, Alfaguara, Serie Juvenil, 179 pp. ISBN 968-19-0606-3. Tiraje inicial de 6000 (seis mil) ejemplares. Dos reimpresiones (2001 y 2003) de 4000 (cuatro mil) ejemplares cada una. A principios del año 2002 la Secretaría de Educación Pública (SEP) publicó una edición especial de **45 000 (cuarenta y cinco mil) ejemplares** fuera de circulación comercial para los maestros de educación primaria y secundaria del país
- 2000 **La ciudad escrita. Antología de cuentos urbanos con humor e ironía.** México, Serie Minimalia, Ediciones del Ermitaño, 193 pp. ISBN 968-6567-76-3
- 1999 **Lecturas simultáneas. La enseñanza de lengua y literatura con especial atención al cuento ultracorto.** México, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco. Coordinación de Extensión Universitaria, Serie Temas Universitarios, 149 pp. ISBN 970-654-343-0
- 1999 **Borges múltiple. Cuentos y ensayos de cuentistas.** En colaboración con Pablo Brescia. México, Dirección de Literatura, Universidad Nacional Autónoma de México. ISBN 968-36-7839-4
- 1998 **Cuentos sobre el cuento.** Serie Teorías del Cuento, vol. IV. México, Dirección de Literatura, UNAM, 1998 (enero 1999), 402 pp. ISBN 968-36-6809-7
- 1996 **Poéticas de la brevedad.** Serie Teorías del Cuento, vol. III. México, Dirección de Literatura, UNAM / UAM-X, 1996, 395 pp. ISBN 970-620-918-2 (UAM). ISBN 968-36-5610-2 (UNAM). Edición agotada en febrero de 1997 (3 meses). **Primera reimpresión** en agosto de 1997
- 1995 **La escritura del cuento.** Serie Teorías del Cuento, vol. II. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1995, 432 pp. ISBN 968-36-3302-1. Edición agotada en febrero de 1996 (3 meses). **Primera reimpresión** en noviembre de 1996. Edición agotada en febrero de 1997 (3 meses). **Segunda reimpresión** en agosto de 1997
- 1993 **Teorías de los cuentistas.** Serie Teorías del Cuento, vol. I. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección de Literatura / Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, 399 pp. ISBN 968-36-2331-X. **Primera reimpresión** de 2000 ejemplares en 1995. **Segunda reimpresión** en agosto de 1997
- 1993 **La palabra en juego. Antología del nuevo cuento mexicano.** Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, 167 pp. ISBN 968-835-193-8. **Segunda edición corregida**, 1998. Tercera edición corregida, 1500 ejemplares, 2000
- 1992 **Humor e ironía en el cuento mexicano, 1979-1991** (2 vols.). Montevideo, Asociación de Escritores de Uruguay, 1992, 101 y 88 p.

LIBROS PUBLICADOS: VOLÚMENES COLECTIVOS

- 2011 **Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo.** Toluca, Coordinación Editorial de la Administración Pública del Estado de México, 302 p. ISBN 978-607-495-110-3
- 1997 **Voces en el umbral. M. Bajtín y el diálogo a través de las culturas / Voices at the threshold. M. Bakhtin and the dialogue across cultures.** En colaboración con Ramón Alvarado. México, UAM Xochimilco, 602 p. ISBN 970-654-209-4
- 1995 **El museo del futuro. Algunas perspectivas europeas.** Traducción de *Towards the Museum of the Future*. México, UNAM / FONCA, 216 p. ISBN 968-36-4611-5
- 1994 **Towards the Museum of the Future. New European Perspectives.** En colaboración con Roger Miles (a partir de una idea de L. Zavala). Londres, Routledge, 203 pp. ISBN 0-415-0949-84
- 1993 **Diálogos y fronteras. El pensamiento de Bajtín en el mundo contemporáneo** En colaboración con Ramón Alvarado. México, Nueva Imagen / Universidad Autónoma de Puebla / Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, 382 pp. ISBN 968-39-0869-1

LIBROS EN PRENSA

- Sobre cine posmoderno. Aproximaciones formalistas al cine contemporáneo* (Filmoteca de la UNAM)
- Cine y literatura: De la adaptación a la traducción intersemiótica* (FFyL, UNAM)
- Antimanual del museólogo. Hacia una museología de la vida cotidiana* (INAH / UAM) (Selección, presentación y notas): *Para olvidar el dinosaurio. Edición crítica de "El dinosaurio" de Augusto Monterroso* (Menoscuarto, Palencia, España) (Traducción): Robert Stam: *Teoría y práctica de la adaptación* (FFyL, UNAM)

LIBROS, CAPÍTULOS Y DOCUMENTALES SOBRE LA INVESTIGACIÓN DE ESTE AUTOR

- 2010 María Patricia Vázquez Langle: "El modelo para estudiar la experiencia de visita a un espacio museográfico de Lauro Zavala", en *El Museo de Ciencias y Artes y el arte contemporáneo*. Tesis de Doctorado en Historia del Arte, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 71-81 y 250-325
- 2004 Antonio Noyola: **Análisis cinematográfico.** DVD producido por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México a partir de los materiales del libro *Elementos del discurso cinematográfico* (UAM-X, 2003)
- 2001 Mónica Lavín: "La gimnasia de mirar" en *Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura*. México, Lectorum, 2001, 109-111. Capítulo sobre la serie de *Teorías del Cuento* publicados por L. Zavala en la UNAM
- 2000 Bernardo Rubinstein: "Deleuze, Guattari y Zavala: el intertexto, el palimpsesto y el rizoma" en *El teatro físico en Hispanoamérica*. Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información, 2000, 22-25
- 1999 Jorge Humberto Luján Sauri: "La ironía moderna y posmoderna (a partir de los

- modelos de L. Zavala)” en *El cine de Peter Greenaway. Visto desde las perspectivas del análisis barroco, intertextual e irónico*. México, Cineteca Nacional / Ediciones Sin Nombre / Conaculta, 1999, 95-118
- 1998 Roberto Vélez Correa: **Misterios y encantos de la intertextualidad. El modelo de Lauro Zavala**. Cuadernos Filosófico-Literarios, Vicerrectoría de Investigación y Posgrado, Universidad de Caldas, Manizales, Colombia, 1997, 51pp

DESCRIPCIÓN TEMÁTICA DE ALGUNOS LIBROS

Ironías de la ficción y la metaficción en cine y literatura. Se trata de una serie de propuestas de carácter teórico, historiográfico, analítico y didáctico para el estudio de la ironía en general, y especialmente de la forma más radical de ironía en cine y literatura, que es la metaficción.

Manual de análisis narrativo. Este libro fue pensado originalmente como un Diccionario de Narratología Posmoderna. En la primera sección se ofrecen tres modelos de análisis formalista (para el cuento, el cine y la intertextualidad). En la segunda parte se presentan ocho glosarios temáticos para el estudio de la ironía, la metaficción, la minificción, el cuento clásico, el cuento moderno, el cuento posmoderno, la teoría del cine y la intertextualidad. En la tercera parte se presenta una serie de bibliografías en las que se apoyan estos glosarios. Los casi 500 términos propuestos en estos glosarios no son precisamente definiciones, sino el registro de jurisprudencia lexical, es decir, el registro del empleo lúdico de ciertos conceptos útiles para el análisis de la textualidad y la intertextualidad narrativa en cine y literatura.

De la investigación al libro. Estudios y crónica de bibliofilia. Contiene los elementos que todo investigador requiere conocer para acceder a los medios académicos especializados como lector, autor o editor. Este libro sintetiza lo que significa ser investigador profesional y, más concretamente, lo relativo al proceso de escribir artículos y libros de investigación. También contiene algunas crónicas de turismo bibliográfico sobre la visita a diversas librerías y bibliotecas en más de 100 ciudades del mundo.

La minificción bajo el microscopio. Conjunto de estudios sobre la historia, la teoría y el análisis del género más reciente de la historia literaria. El volumen incluye un glosario con las docenas de nombres que ha recibido este género, y una guía bibliográfica sobre las antologías y los estudios que se han publicado hasta la fecha de publicación de este libro (2006).

Paseos por el cuento mexicano contemporáneo. Diversos ensayos accesible y amenos sobre la evolución del cuento mexicano en el siglo XX, con especial atención al cuento más experimental y reciente. Incluye algunos estudios sobre minificción, metaficción y humor en el cuento mexicano, así como bibliografías sobre cuentos, estudios y antologías especializadas, y varios índices onomásticos.

Cómo estudiar el cuento. Materiales didácticos para el estudio del cuento, el cine, la minificción y la intertextualidad. Contiene ensayos teóricos, glosarios bibliografías y panoramas históricos sobre cada uno de estos terrenos de la investigación

Elementos del discurso cinematográfico. Premio al Libro de Texto en la Universidad Metropolitana. Contiene un modelo para la reconstrucción analítica de la experiencia de recepción cinematográfica que puede ser utilizado en el salón de clases. Está acompañado por una bibliografía sobre análisis cinematográfico en lengua española

La precisión de la incertidumbre. Esta colección de ensayos trata sobre las relaciones entre posmodernidad, vida cotidiana y escritura, especialmente en el contexto hispanoamericano. Se exploran los conceptos de laberinto, tiempo y verdad. El libro concluye con un modelo para el análisis de la intertextualidad implícita en cualquier contexto sígnico, y está acompañado por un glosario de 116 términos y sus respectivas fuentes bibliográficas

Teorías del cuento (4 volúmenes). Esta serie de libros ha sido llamada el **best-seller** de la Dirección de Literatura de la Universidad Nacional. Contiene una selección de ensayos, decálogos, poéticas personales y fragmentos autobiográficos acerca de la escritura del cuento literario, escritos por los más reconocidos cuentistas de todo el mundo. Entre los más de 120 autores incluidos se encuentran Poe, Quiroga, Borges, Hemingway, García Márquez, Anaïs Nin, Nabokov, Rulfo, Arreola, Monterroso, Piglia, Peri-Rossi, Onetti, Bryce Echenique, Cortázar, Scott Fitzgerald, Elizondo, Pitol, Benedetti, Chesterton, Highsmith, Chéjov, Asimov, Bradbury y muchísimos otros.

Estos volúmenes se han reimpresso varias veces, agotadas en pocos meses, casi siempre antes de que se inicie su distribución en las librerías universitarias. Estos libros son utilizados en los talleres de cuento del país y del extranjero. El cuarto volumen contiene 50 cuentos acerca de la escritura de cuentos.

La palabra en juego. Esta antología del cuento mexicano contemporáneo muestra la tendencia de los escritores nacidos entre 1940 y 1960 hacia el humor, la ironía, el tono lúdico y la experimentación con los géneros literarios y extraliterarios. Entre los 21 autores incluidos (como una parodia de la antología de Carlos Monsiváis) se encuentran Alejandro Rossi, Lazlo Moussong, Óscar de la Borbolla, René Avilés Fabila, Rafael Pérez Gay, Luis Miguel Aguilar, Ángeles Mastretta y Juan Villoro

Borges múltiple. Esta compilación fue elaborada en colaboración con el escritor argentino Pablo Brescia, y se suma a la avalancha de homenajes a Borges con motivo de su centenario en 1999. Publicado exactamente el día de su nacimiento (24 de agosto) contiene cuentos (acerca de Borges) y ensayos (acerca de sus cuentos) escritos por 52 cuentistas de 15 países. Entre los autores incluidos se encuentran Octavio Paz, Umberto Eco, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Antonio Tabucchi, Italo Calvino, Susan Sontag, Angela Carter, John Barth, Stanislaw Lem, Alfonso Reyes y Jorge Luis Borges

Relatos vertiginosos. En esta reunión de 95 textos brevísimos de 32 escritores hispanoamericanos se proponen dos formas de lectura. La primera parte reúne series de textos de un mismo autor (Eduardo Galeano, Augusto Monterroso, Juan José Arreola, Ana María Shua, Luis Britto García, Luisa Valenzuela y Manuel Mejía Valera). En la segunda parte se agrupan los textos por temas recurrentes (historias de amor, de sirenas, de

dinosaurios, de personajes extraordinarios y de escritores). En el prólogo se propone un modelo para el estudio de este género de escritura híbrida al que algunos estudiosos llaman *minificción*. Este libro recibió, durante los primeros doce meses, más de veinte reseñas críticas, toda ellas muy entusiastas. En el año 2002 fue seleccionado por la Secretaría de Educación Pública, bajo cuyo sello se publicó una edición especial de 45,000 ejemplares

Posibilidades y límites de la comunicación museográfica. Contiene una de las primeras formulaciones teóricas escritas en cualquier lengua acerca de los procesos de comunicación que ocurren durante la visita a los espacios museográficos. Se propone considerar las dimensiones ritual, educativa y lúdica en todo espacio museográfico, para lo cual se ofrece un modelo para la reconstrucción analítica de la experiencia de visita. A partir de este modelo se derivan dos conclusiones: todo museo es un espacio de legitimación, y todo espacio de la vida cotidiana puede ser recorrido como espacio museográfico.

La ciudad escrita. Esta antología de cuentos con humor e ironía acerca de la vida urbana en la Ciudad de México y otras ciudades del país ofrece algunas formas de escritura lúdica, juegos de lenguaje y personajes característicos de zonas urbanas particulares. En el prólogo a esta antología se afirma que “el humor es una estrategia narrativa, y puede ser también un estilo de vida, una crítica a la sociedad, una ruptura de lo previsto, una exploración de lo diferente, un viaje hacia lo otro y el inicio de un diálogo más satisfactorio con la realidad”. Entre los autores incluidos se encuentran Elena Poniatowska, Guillermo Sheridan, Luis Humberto Crosthwaite, Paco Ignacio Taibo II, Agustín Monsreal, Guadalupe Loaeza y Guillermo Samperio

Relatos mexicanos posmodernos. Esta antología de prosa ultracorta, híbrida y lúdica reúne textos de 23 escritores: A. Monterroso, J. Agustín, A. Rossi, C. Monsiváis, S. Elizondo, A. Ramírez, B. Jacobs, L. Moussong, F. Morábito, R. Pérez Gay, D. Medina, L. H. Crosthwaite, G. Samperio, P. A. Palou, L. M. Aguilar, P. I. Taibo II, D. Sada, O. de la Borbolla, M. Cerda, M. J. Schwarz, F. Hinojosa, I. T. Fuentes y el Subcomandante Marcos

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

Ha organizado los siguientes congresos académicos nacionales e internacionales:

- Sexto Encuentro Internacional Mijaíl Bajtín / UAM-X, 5 a 9 de julio 1993 (en colab.)
123 investigadores de 18 países. Publicación de las actas en el libro *Voices at the Threshold* (UAM-X, 1998)
- Primer Encuentro Nacional sobre la Enseñanza y la Investigación del Cine en México
UAM X, 25 a 27 de septiembre 1996
66 profesores e investigadores de 9 estados del país
- Primer Coloquio Internacional de Minificción / UAM-X, 17 y 18 de agosto de 1998
12 investigadores y 6 escritores de 8 países
Publicación de las actas en la revista *El Cuento en Red* # 1 y 2 (2000)
<http://cuentoenred.xoc.uam.mx>
- Primer Encuentro Nacional de Análisis Cinematográfico / Junio 8 a 10 de 2005
Xochimilco, 23 ponentes nacionales

Segundo Encuentro Nacional de Análisis Cinematográfico / Octubre de 2006
 Cineteca Nacional, 28 ponentes nacionales
 Tercer Encuentro Nacional de Análisis Cinematográfico / Octubre 24 a 26 de 2007
 Pachuca, 32 ponentes nacionales y 1 ponente magistral de Brasil
 Cuarto Congreso Nacional de Análisis Cinematográfico / Octubre de 2008
 Toluca, 42 ponentes nacionales, 12 extranjeros y 1 magistral de Oxford
 Quinto Congreso Internacional de Teoría y Análisis Cinematográfico / Octubre de 2009
 Morelia, 62 ponentes nacionales y 54 extranjeros (9 países)
 Sexto Encuentro de Teoría y Análisis Cinematográfico / Octubre 29 y 30 de 2010
 Cuernavaca
 Séptimo Congreso de Teoría y Análisis Cinematográfico / Octubre 6 a 8 de 2011 /
 Cuernavaca, UAE Morelos

EXPERIENCIA DOCENTE

Ha impartido más de 125 cursos de licenciatura, maestría y doctorado sobre teoría literaria, análisis cinematográfico y semiótica en 15 universidades del país y 16 del extranjero

Las universidades y escuelas del país donde ha sido invitado a impartir diversos cursos de grado y posgrado son las siguientes:

Universidad Anáhuac (Maestría en Semiótica)
 Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (Maestría en Literatura Mexicana)
 Universidad Autónoma de Baja California Sur (Posgrado en Estudios de Frontera)
 Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (Doctorado en Ciencias Sociales)
 Universidad Autónoma de Puebla (Colegio de Letras Hispánicas)
 Universidad Autónoma de Querétaro (Doctorado en Ciencias Sociales)
 Universidad Autónoma de Sinaloa (Posgrado en Ciencias Sociales)
 Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco (Doctorado en Ciencias Sociales)
 Universidad de Guadalajara (Doctorado en Literatura)
 Universidad de Guanajuato (Facultad de Humanidades)
 Universidad del Valle de México (Colegio de Profesores de Comunicación)
 Universidad Iberoamericana (Maestría en Museos / Maestría en Comunicación / Doctorado en Letras)
 Universidad Nacional Autónoma de México
 Centro de Enseñanza para Extranjeros (Departamento de Literatura)
 Escuela Nacional de Artes Plásticas (Licenciaturas en Diseño y en Artes Visuales)
 Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (Sistema de Universidad Abierta)
 Facultad de Filosofía y Letras (División de Posgrado y Letras Hispánicas)
 Universidad Veracruzana (Maestría en Literatura Mexicana)
 Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) (Maestría en Museología)

Ha sido invitado con gastos pagados a impartir cursos y conferencias en las siguientes universidades, museos y bibliotecas de Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Inglaterra, Panamá y Venezuela:

Argentina

Universidad Nacional de Tucumán

Brasil

Fundación de Artes Antonio Penteado (Sao Paulo)

Colombia

Biblioteca José Tadeo Arango

Museo Nacional de Colombia

Universidad del Valle

Universidad Nacional de Colombia

Universidad Pedagógica Nacional

Universidad Tecnológica de Pereira

Ecuador

Museo de la Ciudad, Quito

España

Universidad Autónoma de Barcelona

Universidad de Salamanca

Universidad de Sevilla

Estados Unidos

Humboldt State University

New Mexico State University

University of California at Irvine

University of California at Santa Barbara

University of Oregon

University of Texas at Austin

Guatemala

Universidad Rafael Landívar

Honduras

Universidad Pedagógica Nacional

Inglaterra

London Science Museum

University of Oxford

Panamá

Universidad Tecnológica de Panamá

Venezuela

Universidad Simón Bolívar

¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTED SER INVESTIGADOR / PROFESOR?

La investigación es una forma sistemática y disciplinada de satisfacer la curiosidad natural acerca del universo. Las actividades medulares de la investigación y la docencia son la

lectura y la escritura. El filósofo Francis Bacon señaló alguna vez: **Leer hace completa a una persona; hablar la hace disponible; escribir la hace exacta.**

La consecuencia natural del trabajo de investigación es la publicación de los resultados en revistas y libros especializados, pero para el investigador también es imperiosa la necesidad de comunicar estos resultados de manera directa a los grupos de estudiantes. Todo profesor requiere actualizar constantemente su horizonte de conocimientos a través de la investigación.

Sin embargo, en México la profesión de investigador es una excentricidad, tan poco frecuente como ser escalador de montañas o experto en paracaídas. A todo profesor universitario que escriba libros y participe en revistas y congresos académicos, sus alumnos siempre le preguntan: “¿Y usted en qué trabaja?” Sus colegas lo verán con recelo al acaparar todas las becas de investigación. Y tendrá que dedicar su salario íntegramente a la compra de libros, pues las bibliotecas universitarias tienen varias décadas de retraso.

Ser investigador en México equivale a ser misionero en el siglo XIV, pues requiere una vocación a toda prueba, capacidad de sacrificio, energía inagotable y renuncia a (algunos de) los placeres del mundo. Ser investigador en México es poco menos que un milagro, que es poco reconocido institucionalmente (a menos que se posea el grado de doctor). Por todo ello, según el Sistema Nacional de Investigadores, en México hay menos de 1 (un) investigador por cada 1,600 habitantes, mientras en los Estados Unidos hay más de 10 (diez) investigadores por cada 1,600 habitantes.

A pesar de todo, el trabajo de investigación es un privilegio al que todos deberíamos tener acceso, pues todos somos investigadores de manera natural y necesaria (especialmente cuando somos niños). Es un privilegio tener la formación necesaria y las condiciones materiales para dedicarse a la investigación como forma de vida.

En mi propio trabajo de investigación y docencia me interesan tres áreas interconectadas: Teoría y Análisis Cinematográfico; Teoría y Análisis Literario, y Teoría y Análisis Museográfico. Estas tres áreas de investigación tienen en común los procesos de recepción, interpretación y apropiación de cada espectador / lector / visitante. En diversos libros he desarrollado modelos y glosarios didácticos para practicar el análisis como la parte medular del proceso de docencia. Y ello me ha llevado a explorar los terrenos de la epistemología contemporánea y a proponer una retórica de la intertextualidad como modelo hermenéutico transdisciplinario.

Texto actualizado el 3 de mayo de 2011