

## ÍNDICE DE CITAS A LOS TRABAJOS DE LAURO ZAVALA

- **903 citas en libros, revistas y tesis desde 1989, aparecidas en 5 lenguas (español, francés, inglés, portugués y coreano) en 21 países: Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Corea, Cuba, Chile, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Perú, Portugal, Suiza, Tailandia, Uruguay y Venezuela**

Aquí se ha considerado como cita la mención de cada texto que aparece en notas al pie, en la bibliografía o en el interior de un libro, artículo o tesis, con independencia de las veces que ese texto haya sido citado en el mismo libro, artículo o tesis.

1. Fuentes Navarro, Raúl: *La investigación de la comunicación en México. Sistematización documental, 1956-1986*. México, Ediciones de Comunicación, 1989, 452. Citación de “Cine, epistemología y teoría del discurso”, referencia 874
2. Leal, Luis: “El cuento mexicano entre el posmodernismo y la posmodernidad” en *Te lo cuento otra vez. La ficción en México*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1991. Citación de “Humor e ironía en el cuento mexicano”, nota 8
3. Domínguez Grajeda, Rosa María: “Adaptación de la literatura al cine. Un estudio de *El apando, Crónica de una muerte anunciada y Gringo viejo*”. Tesis de licenciatura, UAM-X, 1991. Citación del modelo de análisis publicado más tarde en “El lenguaje analítico del cine”
4. Gurrola, Juan Ignacio & Gemma Millán: “Fragmentos de un discurso cinematográfico”. Tesis de licenciatura, UAM-X, 1991. Citación de varios fragmentos de lo que más tarde sería el libro *Permanencia voluntaria*
5. Albarrán, Claudia: Reseña de *Paquete: cuento* (UAT, 1990), en *Literatura Mexicana* 2:1 (1991). Citación de “Humor e ironía en el cuento mexicano”, 272-3
- 6-7. Cluff, Russell M.: “El nuevo cuento mexicano (1950-1990): antecedentes, características y tendencias”, *Perfiles. Ensayos sobre literatura mexicana reciente*. University of Colorado at Boulder, 1992. Citación de “Humor e ironía en el cuento mexicano” y “El nuevo cuento mexicano, 1979-1988”, nota 3, p. 68, y bibliografía, 70 (4 citaciones)
8. Erasto Cortés, Jaime: “Cuenta cuántos cuentos cuentan”, *Perfiles. Ensayos sobre literatura mexicana reciente*. University of Colorado at Boulder, 1992. Citación de “Humor e ironía en el cuento mexicano”, 100
9. Cázares, Laura: “Ironía, parodia y grotesco en ‘Aparición de la falsa tortuga’ de Sergio Pitol”, *De la ironía a lo grotesco*, UAM-Iztapalapa, 1992. Citación de “Humor e ironía en el cuento mexicano”, 159 y nota 2
10. Balderston, Daniel: *The Latin American Short Story. An Annotated Guide to Anthologies and Criticism*. New York, Greenwood Press, 1992. Citación de “El nuevo cuento mexicano, 1979-1988”, 387
11. García, Irene: “Diversidad de diferencias: el feminismo posmoderno”, *Topodrilo. Sociedad, Ciencia y Arte*, UAM Iztapalapa, num. 27, enero-febrero 1993, 106-109. Citación de “Guía bibliográfica sobre posmodernidad y cultura”, 109, n1
12. Renán González Pérez, Jaime: “Imaginación e imagen: sentido romántico en algunos films contemporáneos”, *La Palabra y el Hombre*, Universidad

- Veracruzana, num. 88, octubre-diciembre 1993. Citación de “La ficción posmoderna como espacio fronterizo”, 91
13. Poot, Sara: “Cuento de cuentos”, *Cuento contigo. La ficción en México*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1993. Citación de “Humor e ironía en el cuento mexicano”, 13-14 y notas 14 a 16 (5 citaciones)
  16. López, Aralia: “Agresión y regresión en la narrativa tlaxcalteca”, *Cuento contigo. La ficción en México*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1993. Citación de “Humor e ironía en el cuento mexicano”, 42, notas 14 a 17 (4 citaciones)
  17. Osorio V., Beatriz: “Entre el humor y la transgresión”, *Cuento contigo. La ficción en México*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1993. Citación de “Humor e ironía en el cuento mexicano”, 162, nota 4
  18. Nilsen, Don L. F.: *Humor Scholarship Bibliography*. Connecticut, Greenwood, 1993. Citación de “Humor and Culture in Mesoamerican Language”, 148
  19. Poot, Sara: Reseña de *Cuento contigo* (Tlaxcala, UAT, 1993), en *La Palabra y el Hombre*, 85, enero-marzo 1993. Citación de “Humor e ironía en el cuento mexicano”, 198, nota 7
  20. Vizcaíno, Fernando: *Biografía política de Octavio Paz o La razón ardiente*. Málaga, Algarzara, 1993. Citación de “Octavio Paz y su laberinto”, 225
  21. Serrano, Francisco: Reseña de Gary Saul Morson, comp.: *Bajtín. Ensayos y diálogos sobre su obra*. México, UNAM, 1993, en *Morphé. Ciencias del Lenguaje*, Universidad Autónoma de Puebla, num. 8, enero-junio 1993, 159-165. Citación de *Versión 1*, nota 13, p 156
  22. Umiker-Sebeok, Jean: “The Behavior in a Museum: A Semio-Cognitive Approach to the Learning Experiences in Museums”, *Signifying Behavior*, num. 1:1, 1994, Victoria College, University of Toronto. Citación de *Posibilidades y límites de la comunicación museográfica*
  23. Silva, Armando: “¿Qué hace la semiótica en América Latina?”, *Discurso*, num. 16, 1994. Citación de “Para nombrar las formas de la ironía”, 89 y 99
  24. Potvin, Claudine : « Muses et musées : l’effet tableau de l’écriture », *Voix Image*, University of Alberta, Edmonton, Canada, 19 (2), 1994. Citación de *Posibilidades y límites de la comunicación museográfica*, 281 y notas 2 y 4
  25. Brescia, Pablo: “Hernán Lara Zavala: un cielo diferente”, *Hacerle al cuento. La ficción en México*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1994. Citación de “La ficción posmoderna como espacio fronterizo”, 139-40
  - 26-28. Palou, Pedro Angel: “Juan Villoro: sueños y representaciones”, *Vivir del cuento. La ficción en México*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1995, 99-126. Citación de “Humor e ironía en el cuento mexicano”; “El cuento mexicano actual”; *Teorías de los cuentistas*, notas 25, 27 y 39, pp109, 110, 114
  29. Calvimontes y Calvimontes, Jorge: *El reportaje*, vol. 2. México, Ediciones Constante, 1995. Citación de *Teorías de los cuentistas*, 179
  - 30-31. Potvin, Claudine : « Pratiques utopistes et discours muséologique dans l’écriture de Nicole Brossard et Cristina Peri-Rossi », *Tangence* núm. 47, marzo 1995. Citación de *Posibilidades... y Towards the Museum of the Future*, 46 y nota 8 (2 citaciones)
  - 32-33. Bernal Bejarle, Mónica: “La voz en el espejo: reflejos de la narrativa de Juan Villoro”, *Vivir del cuento. La ficción en México*. Tlaxcala, Universidad

- Autónoma de Tlaxcala, 1995, 65-84. Citación de *La palabra en juego* y “Humor e ironía en el cuento mexicano”, notas 7 y 13, p68, p79
34. Luján, Jorge et al.: “Un estudio de las estrategias neobarrocas, intertextuales e irónicas en el cine de Peter Greenaway”. Tesis de licenciatura, UAM-X, 1995. Citación de “Elementos de análisis intertextual”
  35. Orrante, Silvia, César Estévez, Lourdes Hernández, Yolanda Ochoa, Rubén Oliver, Iván Ruiz: “Intertextualidad e ironía en los dibujos animados: La serie de televisión El Crítico”. Tesis de licenciatura, UAM-X, 1995. Citación de “Elementos de análisis intertextual”
  36. Rojas, Seidy, Socorro Venegas, Adriana Guzmán, Andrés Piedragil: “Ironía, parodia y metaficción como estrategias de intertextualidad en la narrativa contemporánea”. Tesis de licenciatura, UAM-X, 1995. Citación de “Elementos de análisis intertextual”
  37. Ramos, Gabriela, Víctor González, Alfonso Favila: “Elementos para el análisis intertextual del discurso religioso en México”. Tesis de licenciatura, UAM-X, 1995. Citación de “Elementos de análisis intertextual”
  38. Axtle, Aura, Lev García, Alejandro Arana: “Análisis del discurso político desde una perspectiva intertextual”. Tesis de licenciatura, UAM-X, 1995. Citación de “Elementos de análisis intertextual”
  39. Gutiérrez de Velazco, Luzelena: “Ethel Krauze y el descontar en la ficción”, *Vivir del cuento. La ficción en México*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1995, 49-64. Citación de “La ficción posmoderna como espacio fronterizo”, nota 5 p51 y “Humor e ironía en el cuento mexicano”, nota 12 p55
  40. García-García, José Manuel: *La inmaculada concepción del humor. Teoría, antología y crítica del humor literario mexicano*. Chihuahua, Ediciones del Azar, 1995. Citación de “Humor e ironía en el cuento mexicano”, 181
  - 41-42.. Córdova, Carlos: “Museos: la memoria y sus vitrinas”. Reseña del libro de Luis Gerardo Morales, *Orígenes de la museología mexicana. Fuentes para el estudio histórico del Museo Nacional, 1780-1940*. México, Universidad Iberoamericana, 1994. En *Historia y Grafía*, num. 4, 1995. Citación de “Towards an Aesthetics of Museum Reception” y “La recepción museográfica, entre el ritual y el juego”, 367, nota 5
  43. Lorena Pérez, Maya: “El museo de Culturas Populares 1982-1989. Producción cultural y significados. México, ENAH, 1995. Tesis de Maestría en Antropología Social. Capítulo 2: “Los apoyos conceptuales”, especialmente las secciones “Los museos como espacios de comunicación y de encuentro y desencuentro de experiencias y expectativas” y “Los museos como espacios de producción de significados”. Citación de “La recepción museográfica, entre el ritual y el juego”, 12-13, 22-23, 27-28
  43. Corral, Will H.: “Libros y revistas especializados” en *Refracción. Augusto Monterroso ante la crítica*. México, Era / UNAM, 1995. Citación de *La palabra en juego*, 235
  44. Gurrola, Ignacio & Gemma Millán: “Fragmentos de un discurso cinematográfico”, en *La Palabra y el Hombre*, num. 94, abril-junio 1995, Universidad Veracruzana. Citación de varios fragmentos de *Permanencia voluntaria*, 132, 133, 140, 155 (4 citaciones)
  45. Valadés, Edmundo: “Monsreal, gran cuentista”, *Vivir del cuento. La ficción en*

- México, UAT, Tlaxcala, 1995. Citación de *Teorías de los cuentistas*, nota 5, p. 31
48. Pavón, Alfredo: "El nuevo cuento mexicano: señas de identidad", *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, The University of Texas at El Paso, Vol. 1, No. 1, Septiembre-Diciembre 1995, 7-21. Citación de "Humor e ironía en el cuento mexicano contemporáneo", p. 11 y nota 6
49. Espinosa-Jácome, José T.: "El libre comercio en Nada es para tanto", *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, The University of Texas at El Paso, Vol. 1, núm. 1, Septiembre-Diciembre 1995, 66-74. Citación de "El cuento mexicano reciente y la escritura lúdica", p. 69 y n 1
- 50-52. Rivera, Mauricio: "Un proyecto editorial para la Escuela Nacional de Artes Plásticas". Tesis de licenciatura en Comunicación Gráfica, ENAP, UNAM, 1995. "Introducción", p. 8, nota 8; cap. 1, "Poniendo un libro en manos del lector", 10, nota 10; p. 11, nota 11; cap. 3, "Los catálogos de exposiciones: un modelo editorial", p. 33. Citación de tres títulos: Posibilidades y límites..., Laberintos de la palabra impresa y El dictamen editorial (4 citaciones)
53. Torres Vargas, Georgina Araceli: *La universidad en sus publicaciones. Historia y perspectivas*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1995, 193, ref. 293 en la sección "Obras consultadas". Citación de "El dictamen editorial" en Arturo Souto Mantecón, comp.
54. Korsbaek, Leif: "El texto antropológico: Bajtín, el texto y la etnografía" en *La Colmena*, num. 9, invierno 1996, 16-29. Citación de *Diálogos y fronteras*
55. Martínez Morales, José Luis: "En la muerte, el final tiene permiso", en *Este cuento no ha acabado. La ficción en México*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1995, 5-32. Citación de *Teorías de los cuentistas*, p. 11, nota 19 y p. 29, nota 29
56. Escalante, Evodio: "La triple disimulación irónica en 'La muerte tiene permiso', en *Este cuento no ha acabado. La ficción en México*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1995, 93-103. Citación de *Teorías de los cuentistas*, p. 102, nota 7 y p. 103, nota 9
- 57-58. de Mora, Carmen: *En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 1995. Citación de "El nuevo cuento mexicano, 1979-1988" y "Humor e ironía en el cuento mexicano contemporáneo", notas 20 y 21, pp. 187-188
59. Castro, Maricruz: "Narradoras mexicanas del siglo XX" en *La Colmena*, revista trimestral de la Universidad Autónoma del Estado de México, num. 8, 1995, 16-18, nota 7. Citación de "El nuevo cuento mexicano, 1979-1988"
60. McDonald, Sharon: *Media, Culture and Society*, vol. 17, 1995, 13. Citación del artículo en el libro sobre museos de London Science Museum
- 61-62. Pequeno Alves, Edna: "Humor e ironía en *La señora Rodríguez y otros mundos*". Tesis de Maestría en Literatura Mexicana, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1996. Citación de *Humor, ironía y lectura* y "Humor e ironía en tres escritoras hispanoamericanas"
63. Aguilera, Julio César: "Del retablo a la escafandra, cien años de recepción cinematográfica", en *Los cien mejores años de nuestras vidas*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1996, 29-32. Citación de "Entre la pantalla y el espectador", 30
64. Castillo, Luciano: "El cine es...", en *Los cien mejores años de nuestras vidas*.

- Xalapa, Universidad Veracruzana, 1996, 174-179. Citación de “Entre la pantalla y el espectador”, 178
65. Rincón, Carlos: “Reescribir lo que no se escribió”, en *La no simultaneidad de lo simultáneo. Postmodernidad, globalización y culturas en América Latina*. Santafé de Bogotá, Editorial Universitaria Nacional, 1995, 51-80. Citación de “La ficción posmoderna...”, 51
66. Erreguerena, María Josefa: “Estereotipos en el cine mexicano (1945-1954)”, *El Acordeón. Revista de Cultura*, núm. 17, mayo-agosto de 1996, México, Universidad Pedagógica Nacional, 64-67. Citación de *Permanencia voluntaria*, p 64, n 1
65. MacDonald, Sharon, *Media, Culture and Society*, vol. 17, 1995, 13-29. Citación de “Towards a Theory of Museum Reception” en *Museum Visitor Studies in the 90s*, 1993, nota 5, p. 27
- 66-67. Vaquera, Santiago: “Cuál es la onda: vagando por la ciudad posmoderna”, *El cuento mexicano. Homenaje a Luis Leal*. Sara Poot Herrera, comp. México, UNAM, 1996, 439-458. Citación de “Hacia una teoría dialógica de la liminalidad cultural”, nota 19, p 445 y “La ciudad como laberinto”, nota 30, p 458
68. Egan, Linda: “Cristina Pacheco: nómada entre géneros”, *El cuento mexicano. Homenaje a Luis Leal*. Sara Poot Herrera, comp. México, UNAM, 1996, 459-479. Citación de “El nuevo cuento mexicano, 1979-1988”, 462-463, nota 13
69. Escalante, Evodio: “Preposteración y alienación generalizada en El apando de José Revueltas”, en *El cuento mexicano. Homenaje a Luis Leal*. Sara Poot Herrera, comp. México, UNAM, 1996, 257-270. Citación de *Teorías de los cuentistas*, nota 8, p 269
70. Alvarado, Ramón: “Dialogical Interpretations of Social Worlds: Forms of Time and Utopian Dimensions in Bakhtin’s Thought”, en *Semiotics 1995*. New York, Peter Lang, 1996, 51-59. Citación de *Diálogos y fronteras*
71. Benavides, Rosamel: *Desarrollo y transformaciones del cuento hispanoamericano en el siglo XIX. Demandas y expectativas*. New York, Peter Lang, 1996. Citación de *Teorías de los cuentistas*, 29
72. Martínez García, Ofelia: *La comunicación visual en museos y exposiciones*, UNAM. Citación de *Posibilidades y límites de la comunicación museográfica*
73. Erdman, Minette: “La comunicación museográfica en los museos de arte”. Tesis de licenciatura, ENAP. UNAM, 1997. Citación de *Posibilidades y límites de la comunicación museográfica*
74. Jacobs, Bárbara: “Apostilla” al ensayo “Cómo empecé a escribir” en *Juego limpio. Ensayos y apostillas*. México, Alfaguara, 1997, 73. Citación de *La escritura del cuento*
75. Sánchez Camargo, Martín: “Leer el libro del desencanto: Pedro Angel Palou” en *Ni cuento que los aguante. (La ficción en México)*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1997, 169, nota 24. Citación de “Humor e ironía...” en *Paquete: cuento*
76. Vázquez, Carlos: “Conclusiones” en *El Museo Nacional de Historia en voz de sus directores*. México, INAH / Plaza y Valdés, 1997, nota 28, p 225. Citación de *Posibilidades y límites...*
- 77-78. Cluff, Russell: “Panorama crítico-histórico del nuevo cuento mexicano” (17-51), notas 28, 33, 41 y “Bibliografía general. Libros y ensayos” (179-187) en

- Panorama crítico-bibliográfico del cuento mexicano (1950-1995)*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1997. Citación de “El nuevo cuento mexicano, 1979-1988” (RI) y “Humor e ironía en el cuento mexicano contemporáneo” (UAT)
- 79-84. Vaquera, Santiago: “Wandering Stories: Place, Itinerary, and Cultural Liminality in the Borderlands”. Tesis doctoral, University of California, Santa Barbara, 1997. Citación de “Hacia una teoría dialógica...”, “La ciudad como laberinto”, “The Contemporary Mexican Short Story” y los tres tomos de *Teorías del Cuento*
85. Baeza Tello, Erik Arturo; Liliana Miranda Castillo, Miriam Pineda López, Adriana Romero Castillo y Carlos Sulvarán: *El museo en el umbral del siglo XXI: la apropiación del arte a partir de la introducción de la multimedia en los museos*. Tesis de licenciatura, UAM Xochimilco, 1997, 43, 51-52. Citación de *Posibilidades y límites...*
- 86-87. Pacheco, Carlos y Luis Barrera Linares, comps.: *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*. Caracas, Monte Avila Editores Latinoamericana, 2ª. Edición revisada y ampliada, 1997. Inclusión de dos textos originalmente publicados en teorías del cuento (de H. Lara Z. y O. de la Borbolla), pp. 545-554 y 561-566
88. Segura Lazcano, Gustavo A.: “Primer Coloquio sobre Teoría de los Diseños”. Relatoría, en *Ensamble*, año 1, num. 1, abril 1997, revista semestral de la Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEM, 13-27. Inclusión de las ideas presentadas por L. Zavala en la División de CyAD de la UAM Azcapotzalco en septiembre de 1996
89. Burgos, Fernando: *El cuento hispanoamericano en el siglo XX*. Madrid, Castalia, Serie Clásicos Castalia, núm. 230, 1997, vol. 1, p. 73. Inclusión de *La palabra en juego* en la bibliografía de antologías del cuento hispanoamericano del siglo XX
- 90-91. Brescia, Pablo: “Ricardo Piglia y el cuento ausente: el género en la posmodernidad”, en *Medio siglo de literatura latinoamericana 1945-1995*, vol. 2. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1997, 169-177. Referencia a “La ficción posmoderna...” en *Seminario La Posmodernidad* (nota 2) y a *Teorías del cuento*, vol. 1 (nota 3)
92. Weiss, Wendy: “Dialogue with a gringo” en *Voces en el umbral. Bajtín y el diálogo a través de las culturas*. México, UAM Xochimilco, 1997. Citación del prólogo de Lauro Zavala a *Diálogos y fronteras*, 483
93. Pupo-Walker, Enrique (coord.): *El cuento hispanoamericano*, 2ª edición. Madrid, Castalia, 1995. Inclusión de *Teorías de los cuentistas* en la sección “Obras Teóricas” (p. 592) de la *Bibliografía Selecta* (587-592)
94. Trejo Fuentes, Ignacio: *Lágrimas y risas. La narrativa de Jorge Ibarguengoitia*. México, UNAM, serie El Estudio, 1997. Citación y comentario sobre *Teorías del cuento*, vols. 1 y 2, en la nota 2 del capítulo 6: “Los ¿cuentos?”, 89
95. Schmilchuk, Graciela: “Venturas y desventuras de los estudios de público” en *Cuicuilco*, Nueva Epoca (3:7), mayo-agosto 1996 (enero 1998), 31-58. Citación de “Bibliografía sobre comunicación y museos”, nota 1, p. 32
96. Corral, Wilfrido, ed.: *Augusto Monterroso. Semana de autor*. Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional, 1997, sección Fuentes Secundarias, 116-135. Inclusión de “Humor e ironía...” en *Paquete cuento*, 134
97. Burton-Carvajal, Julianne: “De la pantalla a la página: taxonomía y periodización de la bibliografía sobre cine latinoamericano” (13-28) en *Horizontes del segundo*

- siglo. Investigación y pedagogía del cine latinoamericano y chicano.*  
Guadalajara, Universidad de Guadalajara / Instituto Mexicano de Cinematografía,  
1998. Mención de *Permanencia voluntaria*, 22
98. Noguero Jiméñez, Francisca: *La trampa en la sonrisa: sátira en la narrativa de Augusto Monterroso*. Salamanca, Universidad de Sevilla, 1995, 44, n33.  
Citación de “Humor e ironía...” en *Paquete: cuento*
99. “El cine actual de México y Estados Unidos: la temática como factor de competencia”. Tesis para obtener el grado de licenciatura en comunicación, 1997, 30, 243, 245. Citación de *Permanencia voluntaria*
100. Escalante, Evodio: “La triple disimulación irónica en ‘La muerte tiene permiso’ de Edmundo Valadés”, en *Este cuento no ha acabado. (La ficción en México). Homenaje a Edmundo Valadés*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1995, 93-104. Citación de *Teorías de los cuentistas*, nota 9, página 103
101. Herrera, Alfonso: *Los silencios del silencio. El silencio en psicoanálisis*. Tesis de Doctorado en Psicoanálisis, CIEP (Centro de Investigaciones y Estudios en Psicoanálisis), 1998, Introducción. Citación de “Elementos de análisis intertextual”
102. Patán, Federico: “Un cuento es un cuento es un cuento”, *Revista de la Universidad Nacional de México*, julio-agosto 1998, 3-7. Citación de Donald Barthelme en *La escritura del cuento*
103. Calvillo, Ana Luisa: *José Agustín. Una biografía de perfil*. México, Blanco y Negro Editores, 1998, 207. Citación de declaración de L.Zavala sobre J.Agustín
104. De González, Blanca Inés y Myriam Castillo: “Hacia una teoría de la intertextualidad” en *Folios. Revista de la Universidad Pedagógica Nacional*, Bogotá, Colombia, num. 8, 1998, 31-35. Citación de “Elementos de análisis intertextual” en la Bibliografía, 35
105. Rodríguez Romero, Nana: *Elementos para una teoría del minicuento*. Tunja, Colombia, Colibrí Ediciones, 1996, 140 pp. Citación de textos de *Teorías de los cuentistas*, 45-55
106. Brescia, Pablo: “La teoría del cuento desde Hispanoamérica”. Ponencia leída en el XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, 1998. Citación de los tres volúmenes de la serie *Teorías del cuento*
- 107-109. Rojas, Seidy: “Ironía e inestabilidad. Reconstruir las historias de Augusto Monterroso”, *La Colmena* # 19, julio-septiembre 1998, UAEM, 73-87. Citación en 4 notas de tres textos de LZ sobre ironía, intertextualidad y cuento posmoderno
110. Moreno, María Olvido: *Encanto y desencanto*. Tesis de Maestría en Museos, Universidad Iberoamericana, 1998. Citación de *Posibilidades y límites...*
111. Kloss, Gerardo: “Las mil y una definiciones de la palabra editor” en *El papel del editor. El proceso productivo en la industria editorial. Un modelo general razonado*. México, UAM Xochimilco, 1998. Citación y glosa de *Laberintos de la palabra...*, 35-38
112. Jurado, Fabio: “Edmundo Valadés: entre la literatura colombiana y la literatura mexicana” en *La Casa Grande*, nums. 4-5, mayo/septiembre 1997, 4-8. Citación de *Teorías de los cuentistas*, 7
- 113-114. Fuentes Navarro, Raúl: *La investigación de la comunicación en México. Sistematización documental 1986-1994*. Guadalajara, Universidad de

- Guadalajara / Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 1996, 372-374. Citación de *Versión # 1*, CONEICC, Monterrey, y *Posibilidades y límites...*
115. Argüelles, Juan Domingo: "Letras insomnes. El ensayo literario en México" en *Memoria de Papel. Crónicas de la Cultura en México*, CNCA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes), num. 5, marzo 1993, 35. Citación del trabajo ensayístico de L.Z. en general
116. Gil, Eve: "El minicuento" en *Casa del Tiempo*, revista de la Dirección de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma Metropolitana, Tercera Epoca, num. 3, abril 1999, 37-39. Citación de varios trabajos de L.Z. sobre minificción
- 117 - 124. Brescia, Pablo y Sara Poot: "Del cuento y sus investigadores (Tlaxcala 1989-1997)" en *Cuento y figura*. Tlaxcala, UAT, ed. A. Pavón, 1999, 11-34. Citación y comentario de varios artículos y libros: "Humor ... cuento mexicano" (n19, p14); "Humor ... ultracorto hispanoamericano" (n31, p18); crítica verbal a la indefinición conceptual en los trabajos de E. Escalante (n54, p23); *Teorías de los cuentistas* (n75, p31); *La escritura del cuento*, y *Poéticas de la brevedad* (n78, p32)
125. López, Aralia: "Otra vez la narrativa tlaxcalteca (René Avilés Fabila y su *Nueva Utopía*)" en *Cuento y figura*. Tlaxcala, UAT, ed. A. Pavón, 1999. Citación de "Humor.. cuento mexicano contemporáneo", n14, p220
126. Pavón, Alfredo: *Cuento de segunda mano*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1998. Citación de "Humor... cuento mexicano contemporáneo", n60, p47
127. Zoreda, Margaret Lee: "La lectura como arte de performance" en *Lecturas simultáneas. La enseñanza de lengua y literatura con especial atención al cuento ultracorto*. Coord.: L. Zavala. México, UAM-X, 1999, 53-68. Citación de "Elementos... intertextualidad", 58 y bibliografía
128. Domenella, Ana Rosa: "Tres cuentistas 'neofantásticas'" en *Cuento y figura*, UAT, 1999, 351-375. Citación de TC1, 369, n31
129. Pagnoux, Elisabeth : *Ecrire le Mexique. Mexico dans la littérature mexicaine contemporaine. Lexique des mexicanismes*. París, Editions Messene, 1998. Citación de "Nuevo cuento mexicano, 1979-1988" en Bibliografía, 138
130. Millán, Mária: *Derivas de un cine en femenino*. México, PUEG (Programa Universitario de Estudios de Género), UNAM / Miguel Ángel Porrúa, 1999. Citación de *Permanencia voluntaria* en n79, p172
131. Avilés Fabila, René: *Nuevas recordanzas*. México, Aldus, 1999. Citación de *La palabra en juego*, en el capítulo "Más sobre Borges", p106
- 132-133. Luján Sauri, Jorge Humberto: *El cine de Peter Greenaway*. México, Ediciones Sin Nombre, coed. Juan Pablos Editores, Conaculta, Cineteca Nacional, 1999. Citación de *Permanencia voluntaria*, p22 y de *Humor, ironía y lectura*, pp98-101; inclusión en la bibliografía
134. Torres Sánchez, María Ángeles: *Aproximación pragmática a la ironía verbal*. Cádiz, Servicio de Publicaciones, Universidad de Cádiz, 1999. Citación de *Humor, ironía y lectura*, p195, Bibliografía
135. Lugo Filippi, Carmen: *Los cuentistas y el cuento. (Encuesta entre cultivadores del género)*. San Juan, Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1991, 1997. Citación de *Teorías de los cuentistas*, 179
136. Aguado López, Eduardo y Rosario Rogel: "La recuperación del sujeto en la construcción del dato" en *Quivera. Revista de Estudios Territoriales*, Toluca,



- Facultad de Planeación Urbana y Regional, Universidad Autónoma del Estado de México, año 2, núm. 2, noviembre 1999, 69-86. Citación de “La verdad sobre la verdad” en *La precisión de la incertidumbre*, p74, 75
- 137-141. Castellanos Cerda, Vicente: “Posmodernidad, cine y recepción”. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UAM Xochimilco, 1991. Cita de “Ciencias sociales como narrativas...”; “Mitos de la posmodernidad”; “Entre la seducción y la historia”; “Suspense narrativo”, y “Ficción posmoderna como espacio fronterizo”, esp. P47-49, 56-58, 73-74
142. Reynoso Badillo, Antolín; Luis Manuel Sánchez Orozco y Juan Manuel Vázquez Soriano: “Del arte por el arte al arte a go-go. Génesis de la narrativa juvenil en México”. Tesis de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 1999. Cita de entrevista con Lauro Zavala, p120
143. Padovani, Ana: *Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría*. Buenos Aires, Paidós, Cuestiones de Educación, 1999. Cita de *Poéticas de la brevedad*, p94
144. Patán, Federico: “Los narradores ocultos” en *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, núm. 5, 1997, 24-33. Cita de *Poéticas de la brevedad*, p33
145. Samperio, Guillermo: “La parodia interna de Víctor Roura” en *La Cultura en México*, núm. 2439, 16 de marzo de 2000. Cita de *La precisión de la incertidumbre*, p64
146. Lee Zoreda, Margaret: “La lectura literaria como arte de *performance*: la teoría transaccional de Louise Rosenblatt y sus implicaciones pedagógicas” en *Signos Literarios y Lingüísticos*, núm. 1, enero-junio 1999, UAM Iztapalapa, 155-168. Cita de “Elementos de análisis intertextual”, p159
147. Cousillas, Ana María: Mención de la “Bibliografía sobre comunicación y museos” en un artículo sobre el estado de la investigación internacional sobre visitantes de museos, 18 de diciembre de 1997, [anacou@folkle.filo.uba.ar](mailto:anacou@folkle.filo.uba.ar)
- 148-152. García García, José Manuel: Referencias comentadas sobre libros de ciencias sociales y humanidades, en *Handbook of Latin American Studies* (HLAS), Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, Washington, 1998. Se comentan un artículo (“Forma y mito en *Gringo viejo*”, 1991) y cuatro libros; *Humor, ironía y lectura. Las fronteras de la escritura literaria*, 1993); *Teorías de los cuentistas*, 1993); *La escritura del cuento*, 1994; *La palabra en juego*, 1993), <http://www.lcweb2.loc.gov/hlas/>
153. Administrador de la Red Comala: Difusión del artículo “Seis propuestas para la minificción” originalmente publicado el mismo día en *La Jornada Semanal*, 15 de agosto de 1999, [comala@humnet.ucla.edu](mailto:comala@humnet.ucla.edu)
154. Ferro, Luis Lorenzano: “El cartón cuenta un cuento: presencia y ausencia narrativa en el cartón de actualidad política” en *El Cuento en Red*, vol. 1 núm. 1, enero-junio 2000. Citación de “Disolución de fronteras en el cuento ultracorto”, n7, p2 [http://cuentoenred.org/cer/vol1\\_no1/lorenzano.html](http://cuentoenred.org/cer/vol1_no1/lorenzano.html)
- 155-156. Koch, Dolores M.: “Retorno al micro-relato: algunas consideraciones” en *El Cuento en Red*, vol. 1, núm. 1, enero-junio 2000 [http://cuentoenred.org/cer/vol1\\_no1/koch.html](http://cuentoenred.org/cer/vol1_no1/koch.html)  
Citación de *Poéticas de la brevedad* (p6) y de “Seis problemas para la minificción” (p2, p3)
- 157-158. Brasca, Raúl: “Los mecanismos de la brevedad: constantes y tendencias en el microcuento” en *El Cuento en Red*, núm. 1, enero-junio 2000

- [http://cuentoenred.org/cer/vol1\\_no1/brasca.html](http://cuentoenred.org/cer/vol1_no1/brasca.html)  
Citación de “El cuento ultracorto: hacia un nuevo canon literario” y “Disolución de fronteras (Humor e ironía en el cuento ultracorto)” en la Bibliografía y notas 3 y 10
159. Rojo, Violeta: “Memoria de lo mínimo” en *El Cuento en Red*, núm. 1, 2000  
[http://cuentoenred.org/cer/vol1\\_no1/rojo.html](http://cuentoenred.org/cer/vol1_no1/rojo.html)  
Mención de la organización del Primer Encuentro Internacional de Minificción
160. Epple, Juan Armando: “Breve relación sobre el cuento brevísimo” en *Revista Interamericana de Bibliografía*, Washington, Organización de los Estados Americanos, 1996 (1998), 9-17. Cita de *Teorías de los cuentistas*, n2, p16  
Reproducido en <http://www.cidi.oas.org/epplerib96.htm>
161. Palermo, Zulma: “Fronteras del saber en/sobre América Latina” en *Claves*. Periódico salteño independiente auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de Argentina, edición digital, 6 páginas, julio de 1999  
<http://www.iruya.com/ent/claves/nueva/palermo.htm>  
Cita de “Hacia una teoría dialógica de la liminalidad cultural” en *Diálogos y fronteras*, p3
- 162-164. González Rodríguez, Héctor: Sección “Literatura” en *La página Web En Pleno uso de tus facultades*, Dirección General de Atención a la Comunidad Estudiantil, UNAM, 1999. Cita de 8 fragmentos de *Teorías de los cuentistas, La escritura del cuento y Poéticas de la brevedad*, p1, p2, p3, p4, p5
165. Vidal López-Tormos, Yolanda: “La recepción crítica del cuento mexicano durante la segunda mitad del siglo XX” en *Literatura y pensamiento en América latina*, ed. Raúl Navarro García. Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1999, 171-180. Cita de *Teorías del cuento*, p173, n10
166. Jiménez Aguirre, Gustavo: “Literatura mexicana en internet. Caminos cruzados para lectura” en *Tierra Adentro*, núm. 103, abril-mayo del 2000, 41-47. Cita de artículo en internet en la página del CNA, p47
167. Machado, Irene: “Cultura e liminaridade: principios de uma relação sistêmica” en IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica, La Coruña, Costa de Norte, Santiago de Compostela, 27 septiembre a 2 de octubre, 1999. Cita de artículo sobre “Hacia una teoría dialógica de la liminalidad cultural”
168. Ávila Fonseca, Patricia Eugenia; María Ysabel Gracida Juárez y Blanca Estela Treviño García, eds.: *Antología 3. Textos literarios para bachillerato. Autores mexicanos y de otros países de Hispanoamérica*. México, Planeta, 2000. Cita de *Teorías del cuento*, vol. 1 (inclusión del texto de Ricardo Piglia, “Tesis sobre el cuento”, 161-162)
- 169-171. Rubinstein, Bernardo: *El teatro-físico en Hispanoamérica. Influencias, impacto, desarrollo y continuidad de las técnicas teatrales de movimiento en el campo escénico hispanoamericano de finales del siglo XX y sus consecuencias en los albores del 2000. Los fundamentos epistemológicos de la condición contemporánea*. Avance de investigación, junio 2000. Cita de *La precisión de la incertidumbre*, “Elementos de análisis intertextual” y *Humor, ironía y lectura* en los capítulos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10
172. Vaquera, Santiago: “Wandering in the Borderlands: Mapping an Imaginative Geography of the Border” en *Latin American Issues*, Vol. 14 (1998),  
[http://webpub.allegheeny.edu/group/LAS/Latin\\_AmIssues/ArticleIndex\\_T\\_of\\_C.shtml](http://webpub.allegheeny.edu/group/LAS/Latin_AmIssues/ArticleIndex_T_of_C.shtml)

Cita de “Hacia una teoría dialógica...”

173. López Velarde Estrada, Mónica: “El discurso visual de Galas: una combinatoria inédita” en el catálogo *La leyenda de los cromos. El arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en Galas de México*. México, Museo Soumaya, 2000, 200-227. Utilización de *La precisión de la incertidumbre* como referencia para el estudio
174. Díaz Perucho, Javier: “Hijos de la Patria perdida. Pachucos, chicanos e inmigrantes en la narrativa mexicana del siglo xx”. Tesis de licenciatura en lengua y literatura hispánicas, UNAM, 2000, p. 133. Inclusión de reseña sobre *Chicano Narrative* de Ramón Saldívar
- 175-178. Gracida Juárez, Ysabel (coord.): “El cuento. Efecto estético y sus recursos” en *Leer y escribir. Actos de descubrimiento*. México, Edere, 2ª. Ed., 2000, 40-63. Libro de texto para la enseñanza del español a nivel preuniversitario. Utilización de los tomos 1, 2, 3 y 4 de la serie *Teorías del cuento*
- 179-180. García Cárdenas, Lidia: *Nos comunicamos, Vol. 1 y Nos comunicamos, Vol. 2*. México, Larousse, 2000. Libro de texto para la enseñanza del español en la educación secundaria. Utilización de *Teorías de los cuentistas*
181. Correa Pérez, Alicia: *Español 3*. México, Edere, 2000. Libro para la enseñanza del español en la educación secundaria. Utilización de *Teorías de los cuentistas*
- 182-184. Chávez Castañeda, Ricardo y Celso Santajuliana: *La generación de los enterradores. Una expedición a la narrativa mexicana del tercer milenio*. México, Nueva Imagen, 2000, 190. Inclusión de *Teorías del cuento*, vols. 1, 2 y 3 en la sección “Bibliografía teórica de referencia” (187-190)
- 185-187. Martínez Gómez, Juana: “El cuento hispanoamericano en el siglo XX: indefiniciones” en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, 1999, 28: 267-282. Cita de TC1, TC2, TC3 p271 ss y notas 11, 13, 16, 17, 18, 27
188. Burton-Carvajal, Julianne: “A String of Pearls, or the Bibliographer’s Recompense”, *Studies in Latin American Popular Culture*, núm. 17, 1998. Mención de *Permanencia voluntaria*
- 189-190. Jaramillo Levi, Enrique: *La estética de la esperanza*, tomo II. Panamá. Fundación Editorial Signos, 1995. Mención de TC1 y TC2
- 191-192. Rojas, Karla: “La ironía en la minificción de Augusto Monterroso” en *El Cuento en Red*, núm. 2, 2001. Notas 4 y 19 (*Humor, ironía y lectura*) y nota 23 (*La precisión de la incertidumbre*)
193. Tomassini, Graciela: “Hipertextualidad y ética en *Rajatabla* de Luis Britto García” en *El Cuento en Red*, núm. 2, 2001. Nota 1: Artículo sobre *Rajapalabra* en el prólogo a *Abrapalabra*
194. Martínez Morales, José Luis: “Viaje al centro de un dinosaurio” en *El Cuento en Red*, núm. 2, 2001. Nota 11: Citación y comentario sobre “El cuento ultracorto”
- 195-196. Paniagua, Karla: “Cristina Peri-Rossi: lectura minificcional de prosa poética” en *El Cuento en Red*, núm. 2, 2001. Nota 2: Comentario sobre “El cuento ultracorto” y al prólogo de *Relatos vertiginosos*
- 197-198. De Mora, Carmen: *En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo*. Sevilla, Universidad de Sevilla, segunda edición, 2000. Citación de “El nuevo cuento mexicano, 1979-1988” y “Humor e ironía en el cuento mexicano contemporáneo”, pp. 232-233

- 199-200. Martínez Morales, José Luis: “En la muerte, el final tiene permiso” (105-134) y “Viaje al centro de un dinosaurio” (147-160) en *Brevísimas lecturas*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 2000. Citación de TC1 en nota 18, p150-151 y citación de entrevista en nota 10, p. 150-151
- 201-204. Olea Franco, Pedro: *Diez cuentos de una memoria personal. Lectura y Análisis de Textos Literarios II* (Sexto Semestre). UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Vallejo. Selección y presentación. Citación de TC1, TC2, TC3 y TC4, p10 (Introducción, p1-10)
205. Pérez Santos, Eloísa: *Estudio de visitantes en museos. Metodología y aplicaciones*. Gijón, Trea, 2000. Citación de “Towards a theory of museum reception”, p252
206. *Latin American Literature*, núm. 21. Revista escrita en coreano, 2001, colgada en <http://163.152.66.60:8080/teoria/teomini.htm> Citación de “El cuento ultracorto”, p7
- 207-208. Witker, Rodrigo: *Los museos*. Serie Tercer Milenio, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2001. Citación de *Posibilidades...* y “Estrategias comunicativas...”
209. Abascal Andrade, Jorge Arturo: “Antología del cuento poblano: Teoría y praxis de las antologías literarias”. Puebla, Universidad Iberoamericana. Tesis de Maestría en Letras Iberoamericanas, 2001. Citación de *Teorías del cuento*, vol. 1, 315
210. Cheymol, Marc: *Las grandes obras de la literatura francesa*. México, UNAM, CICH (Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades), 2000, 17. Citación de “Seis propuestas...”, p17, n4 y Bibliografía, p91
- 211-213. Martín, Mario: “Desgravitación del cuento de vuelta de siglo” en *Cuento y mortaja. (La ficción en México)*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 2001. Citación de “Humor y erotismo en tres cuentistas...”, p27-28 n39; “El cuento clásico, moderno y posmoderno...”, p33 n58; “Humor e ironía en el cuento...”, p39 n78
214. Reckley Vallejos, Alice Ruth: “Convergencia y desunión (El cuento mexicano en los Estados Unidos)” en *Cuento y mortaja. (La ficción en México)*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 2001. Citación de “El cuento clásico, moderno y posmoderno...”, p233
215. Hernández Hernández, Francisca: El museo como espacio de comunicación. Gijón (Asturias), Ediciones Trea, 1998. Citación de *Posibilidades y límites...*, p214
216. Cornejo Murga, Leobardo: “Cibersemiótica” en Anuario de Investigación de la Comunicación, CONEICC, vol. VII. Editora: Beatriz Solís Leeré, UAM-X, 2001. Citación de *La precisión de la incertidumbre*, p281
- 217-218. Guzmán Cuevas, Luis Felipe; Marco Antonio Pineda Loya y David Rivera Lomelí: “Análisis comparativo de la construcción de los personajes femeninos en el cine mexicano durante la década de los cuarenta y la década de los noventa”. Tesis de la carrera de Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2001. Citación y utilización de los modelos contenidos en *La precisión de la incertidumbre y Permanencia voluntaria*
219. López Camacho, Óscar Jesús: “El cine en video y el trabajo en el aula con la literatura”, en *Cruzando fronteras cinematográficas*. Editoras: Yolanda Mercader y Patricia Luna. México, UAM Xochimilco, 2001. Citación de *Permanencia voluntaria*, p40
220. Vázquez González, Natalia Ix Chel: “Hacia una cultura de paz y cine” en

- Cruzando fronteras cinematográficas*. Editoras: Yolanda Mercader y Patricia Luna. México, UAM Xochimilco, 2001. Citación de *Permanencia voluntaria*, p112
221. Figueroa Soria, José Guadalupe: “Cine y paz: la cotidianidad de la violencia en la pantalla grande” en *Cruzando fronteras cinematográficas*. Editoras: Yolanda Mercader y Patricia Luna. México, UAM Xochimilco, 2001. Citación de *Permanencia voluntaria*, p241
222. Cortés, Jaime-Erasto: “La reciente crítica del cuento mexicano” en *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, núm. 8, mayo-agosto 1998, 7-15. Citación de “Antologías del cuento mexicano”, p8 n4
223. García García, José Manuel: “La literatura mexicana de fin de siglo” en *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, núm. 8, mayo-agosto 1998, 16-23. Citación de “El nuevo cuento mexicano”, p23
- 224-225. Correa Fuentes, Miguel Ángel: “Narrativa museográfica” en gaceta de Museos, INAH, núm. 21-22, enero-junio 2001, 28-34. Citación de “Para qué sirven los museos” y “La investigación sobre museos: ¿existe?”, p31 n10
226. Cornejo Murga, Leobardo: *Fuera de la nebulosa. Diccionario de semiótica posmoderna*. Los Mochis, Universidad de Occidente, 2001. Citación de La precisión de la incertidumbre (varias entradas del diccionario)
- 227-228. Gutiérrez, Ivonne: “Entre ser y haber sido: la búsqueda de identidad en la cuentística de los ochenta”. Tesis de Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, UNAM, 2000, 109p. Citación de “El humor y la ironía...” y Teorías de los cuentistas, pxviii n14, p84 n112, p109 Bibl
- 229-237. Félix Berumen, Humberto: *Texturas. Ensayos y artículos sobre literatura de Baja California*. México, Plaza y Valdés / Universidad Autónoma de Baja California, 2001. Citación de “Humor e ironía en el cuento...”; “Teoría dialógica...”; *La palabra en juego*; “El cuento ultracorto...”; “Cuento y metaficción...”; “Seis propuestas...”; “Instrucciones para bailar en el abismo”; “La fiesta brava” en p110 n7, p111 n 9, p113 n10, p116-117 bibl; p126 n8; p137 n 2, p137 n2; p138 n5
238. Barrera Linares, Luis: “¿Son literarios los textos ultracortos?” en *Quimera*, núm. 211-212, febrero 2002, 25-29. Citación de “El cuento ultracorto...”
- 239-247. Bados Ciria, Concepción: “Estado actual de la minificción latinoamericana” en *Quimera*, núm. 211-212, febrero 2002, 35-38. Citación de *Humor* (Uruguay), *La palabra en juego*, *Teorías del cuento* (3), *RIB*, *LS*, *RV*, *RMPM*
248. Song, Byeong-Sun: “La minificción en Corea y su perspectiva futura” en *Quimera*, núm. 211-212, febrero 2002, 75-78. Citación de “El cuento ultracorto...” en NCSS (internet)
- 249-250. Obligado, Clara, ed.: *Por favor, sea breve. Antología de relatos hiperbreves*. Madrid, Páginas de Espuma, 2001, 206. Citación de *RV* y “Canonización...”
- 251-253. Beltrán Almería, Luis: “Pensar el cuento en los noventa” en *El cuento en la década de los noventa*. Madrid, Visor Libros, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds., 2001, 547-560. Citación de TC 1, TC 2 y TC 3
- 254-257. Pulido Tirado, Genara: “La teoría del cuento en la España de los años noventa. Un balance” en *El cuento en la década de los noventa*. Madrid, Visor Libros, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds., 2001, 561-578. Citación de TC 1, TC 2 y TC 3, nota 1, p563

- 258-260. Barrera, Luis: *Discurso y literatura. Introducción a la narratología*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 2000. Citación de TC1, TC2, TC3, n23 p88
261. Machado, Irene: "Liminalidad e intervalo: la semiosis de los espacios culturales" en *Signa*, núm. 10, Madrid, 2001, 19-40. Citación de "Liminalidad cultural..." en p29
262. Camps, Martín: "Tendencias del postmodernismo en *Madero, el otro* de Ignacio Solares" en *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, núm. 15, enero-abril 2002, 16-21. Citación de *LPI*, p21
263. Sánchez Ruiz, Enrique: "Preferencias y ofertas cinematográficas en México" en *Revista Mexicana de Comunicación*, núm. 72, noviembre-diciembre de 2001. Citación de *PV* en Nota 7
- 264-265. Espinosa Rubio, Hugo: "El cuento hispanoamericano de humor negro: una breve perspectiva" en *Propuestas literarias de fin de siglo. Tercer Congreso Internacional de Literatura*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2002, 293-301. Citación de *Humor, ironía y lectura*, p294 y n6; y citación de "Humor e ironía en el cuento mexicano", n7
266. Valenzuela, Luisa: "Los miniminis" en "Taller de escritura breve", capítulo de *Escritura y secreto*. Cuadernos de la Cátedra Alfonso Reyes del Tecnológico de Monterrey (octubre de 2001). México, Planeta / ITESM / Ariel, 2002, 75-99. Citación del trabajo de investigación de L.Z. sobre minificción, 88
267. Morales Moreno, Luis Gerardo: "Desafíos de la museología contemporánea: La 'desovietización' museográfica de México" en *La (indi)gestión cultural. Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos*. Comps.: Mónica Lacarrieu y Marcelo Álvarez. Buenos Aires, Ediciones CICCUS - La Crujía, Colección Signo, 2002, 105-120. Citación de "Estrategias de comunicación en los espacios museográficos" en *Cuicuilco*, n9 p116
- 268-271. Samperio, Guillermo: *Después apareció una nave. Recetas para nuevos cuentistas*. México, Alfaguara, Serie Circular, 2002. Citación de los 4 tomos de *Teorías del cuento* en la sección "Un tanto de bibliografía", p238
272. Campos López, Javier: *Hacia una taxonomía de los monstruos en el cine: ¿De dónde vienen y adónde nos llevan?* Trabajo terminal en la licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2002. Citación de *Permanencia voluntaria*
273. Delgado, Diego: *El sicosoma del suicidio: La construcción de un patrón simbólico en Virginia Woolf y Alejandra Pizarnik*. Trabajo terminal en la licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2002. Citación de *La precisión de la incertidumbre*
274. Escobedo Contreras, Isadora: *Joseph Kosuth desde una perspectiva semiótica e intertextual: Estudio analítico interpretativo de su obra plástica*. Trabajo terminal en la licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2002. Citación de *La precisión de la incertidumbre*
- 275-277. Espíritu Contreras, Zaira: *Análisis semiótico - intertextual del Palacio de Bellas Artes en México*. Trabajo terminal en la licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2002. Citación de *La precisión de la incertidumbre, Posibilidades y límites...* y *Artes Plásticas*
- 278-279. Flores Pimentel, Ángel Ceidric: *Las relaciones de poder en la familia según el cine de México y Estados Unidos: Análisis prosaico de Crónica de un desayuno*

- y Belleza Americana. Trabajo terminal en la licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2002. Citación de *La precisión de la incertidumbre y Permanencia voluntaria*
- 280-281. Jaimes Miranda, María de la Luz: *Final y metafinal en el cine contemporáneo: Estudio de casos paradigmáticos*. Trabajo terminal en la licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2002. Citación de *La precisión de la incertidumbre y Permanencia voluntaria*
- 282-283. Martínez Huerta, David Alejandro: *La mitología cristiana en el cine fantástico: Análisis semiótico e intertextual desde Star Wars hasta El señor de los anillos*. Trabajo terminal en la licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2002. Citación de *La Colmena y Permanencia voluntaria*
- 284-285. Maya Ávila, Juan de Dios: *Mito, ironía y laberinto en la obra de Agustín Cadena*. Trabajo terminal en la licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2002. Citación de *La precisión de la incertidumbre y Humor, ironía y lectura*
286. Mendoza Aguilar, Alfredo: *El ritual del consumo: Mapa metafórico de los visitantes en los espacios de comercio urbano*. Trabajo terminal en la licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2002. Citación de *La precisión de la incertidumbre*
287. Olalde, Kryzhal: *La fragmentación del cuerpo: Una aproximación al erotismo en las artes del siglo XX*. Trabajo terminal en la licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2002. Citación de “El sistema de miradas en *Danzón*”
288. Olivares, Amílcar: *Un acercamiento a la música, la pintura, la geografía urbana, la filosofía y la literatura desde Rayuela*. Trabajo terminal en la licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2002. Citación de *La precisión de la incertidumbre*
- 289-291. Ortiz Gallardo, Marcela: *El juego con la tradición en la narrativa infantil: Intertextualidad y metaficción en Shreck*. Trabajo terminal en la licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2002. Citación de *La precisión de la incertidumbre, Permanencia voluntaria y Cómo estudiar el cuento*
292. Pizano, Lizbeth: *Los antihéroes en el cine posmoderno: Del héroe melancólico al culto al killer*. Trabajo terminal en la licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2002. Citación de *La precisión de la incertidumbre*
293. Rivas Salinas, Ana Martina: *Los laberintos de Eco: Alegorías laberínticas en las novelas de Umberto Eco*. Trabajo terminal en la licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2002. Citación de *La precisión de la incertidumbre*
- 294-295. Sámano Aviña, Héctor: *La historia intertextualizable: Análisis intertextual y metaficcional de La historia interminable de Michel Ende*. Trabajo terminal en la licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2002. Citación de *La precisión de la incertidumbre y Teorías del cuento 4*
296. Soto Camarillo, Francisco Eloír: *La otra voz de la poesía: Análisis intertextual del poema Piedra de sol de Octavio Paz*. Trabajo terminal en la licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2002. Citación de *La precisión de la incertidumbre*
- 297-298. Trava, Efraín: *Postimperialismo y fundamentalismo en Los versos satánicos: Posmodernidad literaria a través del análisis intertextual*. Trabajo terminal en la licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2002. Citación de *La*

- precisión de la incertidumbre y Humor, ironía y lectura*
299. Triay Patiño, Teresa: *El rock contemporáneo en español y sus estrategias intertextuales: De la literatura y el cine a los tributos, covers y participaciones*. Trabajo terminal en la licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2002. Citación de *La precisión de la incertidumbre*
300. Lee Zoreda, Margaret: “Hacia una pedagogía co-emergente, transaccional y transcultural: el cuento ultracorto de ciencia ficción en inglés” en *Antología. 10º Encuentro Nacional de Profesores de Lenguas Extranjeras*, UNAM, 1999, 307-320. Citación de “El cuento ultracorto: Hacia un nuevo canon de lectura literaria”
301. Yoon Bong Seo: “En torno a *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz”, *Espéculo*, núm. 21, julio-octubre 2002, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, <http://www.ucm.es/info/especulo>. Citación de “Liminalidad...” en *Diálogos y fronteras*, nota 20
302. González, Henry: “Proyecto de hipermedia para estudiar minificción”, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, <http://himini.pedagogica.edu.co>. Citación de artículos de LZ sobre minificción
- 303-304. Algarabel, Montserrat: *El poder de la mirada: Análisis comparativo de películas censuradas y censurables*. Tesis de Maestría en Sociología Política, Instituto José María Luis Mora, 2002. Citación de *PV* y *LPIncertidumbre*
305. González, Henry: “Estudio preliminar” a *La minificción en Colombia. Antología*. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, 2002, 11-28. Citación de *RV*
- 306-308. Estrada Vargas, Graciela : “Intertextualité et ironie dans le roman *La región más transparente* de Carlos Fuentes”. Memoire de D.E.A. d'études romanes, Option: Littérature Hispano Americaine Contemporaine, Université Paris IV Sorbonne, París, octubre 2002. Citación de *HIL*, *LPI*, “Glosario para el estudio de la ironía”
309. Epple, Juan Armando, ed.: *Cien microcuentos chilenos*. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2002. Citación de “Cuento ultracorto” en el Prólogo (9) y la Bibliografía (128)
- 310-315. Díaz Perucho, Javier: “Microficciones. Panorama del microrrelato mexicano, siglo XX”. Tesis de Maestría en Literatura Mexicana, FFyL, UNAM, 2003. Citación de *LS*, *RV*, Hoja por Hoja, Canon, *TC1*
316. Poot, Sara: “El que se mueva no sale en la antología (Varia cuentística mexicana: 1996-2000)” en *Cuento bueno, hijo ajeno (La ficción en México)*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 2002, 1-38. Citación de *La palabra en juego*, n16, p4
317. Cortés, Jaime Erasto: “*La furia ordenada* de Fabio Morábito” en *Cuento bueno, hijo ajeno (La ficción en México)*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 2002. Citación de *La palabra en juego*, n4, p114
- 318-319. Hernández Viveros, Raúl (selección, prólogo y notas): *Realto español actual*. México, Fondo de Cultura Económica, Serie Tierra Firme, 2002. Citación de *TC1*, *TC2*, p16
- 320-321. Salazar Escalante, Gilberto Jezreel: “La ciudad como texto. La crónica urbana de Carlos Monsiváis”. Tesis de Licenciatura en Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2003. Citación de *LPI* y *LCE*



- 322-323. Silva Ortega, Georgina: *Educación con mediación del patrimonio. Museos y escuelas*. México, Universidad Pedagógica Nacional, 2002. Citación de LPI y PLCM
- 324-325. Salazar Escalante, Gilberto Jezreel: “La institucionalización de la crítica: El sentido político de la escritura en Carlos Monsiváis”. Tesis de Maestría en Sociología Política, Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, enero de 2003. Citación de LPI y Cuento mexicano contemporáneo (2001) en NCS
326. Dávalos, Elisa: “El proyecto moderno del saber y la posmodernidad” en *Aportes: Revista de la Facultad de Economía*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, año VII, núm. 21, 2002, 129-135. Citación de “Las ciencias sociales como narrativas de la crisis”
- 327-328. Prado Zavala, Jorge: “Perspectivas sobre Samuel Beckett y Heiner Müller con base en la creatividad minimalista”. Tesis de Maestría en Literatura Comparada, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2003. Citación de LPI y RV
- 329-330. De la Torre, Graciela: “La educación en los museos de arte: recuento de experiencias y perspectivas actuales” en *Gaceta de Museos*, núm. 26-27, INAH, 2002, 28-33. Citación de *Cuicuilco* y *Gaceta* (Patrimonio)
- 331-333. Espíritu Conterars, Zaira Eréndira: “Análisis museográfico del Palacio de Bellas Artes en México, entre lo educativo y lo lúdico” en *Gaceta de Museos*, núm. 26-27, 2002, INAH. Citación de LPI, PLCM, ENAP # 17
- 334-343. Díaz Perucho, Javier: “Microficciones. Panorama del microrrelato mexicano, siglo XX”. Tesis de Maestría en Literatura Mexicana, Facultad de Filosofía y letras, UNAM, 2003. Citación de siete libros y tres artículos: *Teorías del cuento*, vols. 1 a 4; *Relatos vertiginosos*, *Dinosaurio anotado*, *Minificción mexicana*, “Auge de lo minúsculo”; “Glosario de minificción”; “La canonización literaria de la minificción”
- 344-353. Munguía Zatarain, Martha Elena: *Elementos de poética histórica. El cuento hispanoamericano*. México, El Colegio de México, 2002. Citación de diez artículos contenidos en *Teorías del cuento*, vols. 1 y 3: Textos de Samperio, Piglia, Maupassant, Hernán Lara, Bosch, Borbolla, Borges, Bioy, Balza, Sherwood Anderson
- 354-360. Urbina Orantes, Julio César: “Cuento y crítica” en *Púshale un cuento al piano. (La ficción en México)*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 2003. Citación de TC1, TC2 y TC en nota 10, p 5; Citación de 4 artículos en nota 15, p 7
361. Rodríguez Lozano, Miguel N.: “Desde Nuevo Laredo: la cuentística de Marcos Manuel Rodríguez Leija” en *Púshale un cuento al piano. (La ficción en México)*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 2003. Citación de “La canonización...”, n 21, p 242
- 362-364. Pavón, Alfredo: “Al final, reCuento. I. Orígenes dle cuento mexicano, 1814-1837”. Tesis de Doctorado en Humanidades, UAM Iztapalapa, 2002. Citación de TC1, TC2 y TC3, Cf. Bibliografía
- 365-367. Guijosa, Marcela y Bertha Hiriart: *Taller de escritura creativa*. México, Paidós, 2003. Citación en bibliografía (p198) de TC1, TC2, TC3
- 368-370. Aguilar Decena, Alejandra: “*Las Chicas Superpoderosas* y *Bob Esponja*. Un análisis estructural en busca de lecturas y sentidos”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de LPI,

PV, Suspenso narrativo

371. Aguilera García, Paula: “*Animal Farm*: Arte, política e historia de una evocación rusa”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de *La precisión de la incertidumbre*
372. Ahedo Vila, Carolina: “*Harry Potter*: Análisis intertextual de las cuatro novelas”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de *La precisión de la incertidumbre*
373. Castillo Sánchez, Yoselin: “Los ángeles y el muro de Wim Wenders. Una interpretación alegórica de los ángeles de Wim Wenders y su perspectiva frente al conflicto de la división alemana”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de *La precisión de la incertidumbre*
374. Cortés Torres, Karina: “Análisis semiótico y comparación entre la imagen gráfica de Loreena McKennitt y Carlos Santana. Músicos del mundo que crean nuevos mundos”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de *La precisión de la incertidumbre*
- 375-377. García Dorantes, Miriam: “La hiperviolencia como elemento narrativo en el cine posmoderno”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de LPI, PV, “El análisis cinematográfico en el salón de clases”
378. Guajardo Anchondo, Gabriel: “Ironía e intertextualidad en el cine y la escritura de Woody Allen”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de LPI
- 379-383. Hernández Becerril, Cecilia: “Ironía, intertextualidad y metaficción en la animación contemporánea”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de LPI, PV, HIL, CEC, Semiótica Intertextual
384. Hernández Hernández, Tania: “El sonido de una (des)ilusión: “Las babas del diablo” de Julio Cortázar y *Blow Up* de Michelangelo Antonioni”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de *Humor, ironía y lectura* (cap. sobre “Las babas del diablo”)
- 385-386. Hernández Levi, Bruno: “El público expuesto. Un estudio sobre el visitante implícito en el discurso museográfico de Universum y el Museo del Templo Mayor”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de *PLCM, Artes Plásticas* (ENAP)
387. León Ramírez, Amada: “La construcción y los recorridos del laberinto. Una tipología analítica y estudio de los recursos formales”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de *La precisión de la incertidumbre*
388. López Vázquez, José: “El humor en Tin Tan, Les Luthiers y Virulo: La ironía, análisis pragmático y análisis de la prosaica”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de *La precisión de la incertidumbre*
- 389-390. Márquez Sánchez, Aldo: “*Hamlet*: Intertextualidad cinematográfica en la versión de Tom Stoppard”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de *La precisión de la incertidumbre* y de *Elementos del discurso cinematográfico*

- 391-392. Mora Contreras, Rubén: “Hable con él. Iteraciones de la estructura narrativa en el cine de Pedro Almodóvar”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de *La precisión de la incertidumbre* y de *Permanencia voluntaria*
393. Ortiz Marquina, Daniela: “Pinocho entre la literatura y el cine. Alegorías de la mentira y metamorfosis de los personajes”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de *La precisión de la incertidumbre*
- 394-398. Ortiz Villegas, Alejandra: “Observando meteoros: Análisis de la metaficción en cuentos y minicuentos hispanoamericanos”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de *La precisión de la incertidumbre* y de *La minificción en México, Minificción mexicana, Permanencia voluntaria, Teorías del cuento*
399. Rea Lozano, Mariana: “Harry Potter y El Señor de los Anillos: Análisis de una ficción mitológica”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de *Elementos del discurso cinematográfico*
- 400-403. Reyes Ordóñez, Lilia: “La Cenicienta en la narrativa contemporánea. De los mitos originarios a las versiones subversivas”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de *La precisión de la incertidumbre* y de *Cómo estudiar el cuento, Humor, ironía y lectura, Elementos del discurso cinematográfico*
404. Saint-Martin Castellanos, Pierre: “Intertextualidad del cine negro en la película posmoderna”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de *La precisión de la incertidumbre*
- 405-408. Segura Cravioto, Federico: “La dimensión lúdica posmoderna en el cine de Jean-Pierre Jeunet: Apologías del juego en la cultura contemporánea”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de *La precisión de la incertidumbre* y de *Humor, ironía y lectura, Casa del Tiempo, La Palabra* (Tunja)
- 409-411. Urióstegui Onofre, Karla: “La intertextualidad en el cine de Akira Kurosawa: F. Dostoievski, W. Shakespeare, el neorrealismo y el western”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de *La precisión de la incertidumbre* y de *Material inflamable, Permanencia voluntaria*
- 412-414. Vargas Ugalde, Diego: “Tragedia, ironía y poesía en el cine de ciencia ficción post-apocalíptico”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de *La precisión de la incertidumbre* y de *Humor, ironía y lectura, Permanencia voluntaria*
415. Villagrán Fernández, Mario: “Intentio Video-Clip: Lecturas en la búsqueda del lector modelo de la videomúsica”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de *La precisión de la incertidumbre*
- 416-417. León Ramírez, Amada Nefer: “El laberinto: ¿Cómo se construye? De la tipología a la semiótica de los laberintos. Diversas aproximaciones sucesivas”. Trabajo terminal de Licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2003. Citación de *LPI* y *Casa del Tiempo* (“La tendencia transdisciplinaria”)
418. Palermo, Zulma: “Fronteras del saber en/sobre América Latina” en *Claves. Revista*

- de Salta, Argentina* en <http://www.iruya.com/ent/claves/showquestion.asp?faq=18&fldAuto=117>  
 Citación de “Hacia una teoría dialógica de la liminalidad cultural” en *Diálogos y fronteras*
419. Castillo Udiarte, Roberto: “Para los tijuanaes la otredad es simplemente ir al otro lado” en *Astrolabio. Revista de Tijuana*. Citación de “La ciudad como laberinto” en *La precisión de la incertidumbre*  
<http://www.tij.uia.mx/deciertomar/volumen3/astrolabio3.htm>
- 420-432. Gutiérrez Carlín, Ivonne: “Una propuesta analítica para el estudio del cuento contemporáneo. Intertextualidad y metaficción en cuatro cuentos mexicanos”. Tesis de Maestría en Literatura Mexicana, Universidad Veracruzana, 2003  
 Citas de TC1, TC2, TC3, TC4, HIL, LPI, LS, LPEJ, RV, RMPM, Seminario *La Posmodernidad, Tierra Adentro*, Cuento clásico, m, pm en UAT
- 433-435. Guijosa, Marcela y Berta Hiriart: *Taller de escritura creativa*. México, Paidós, 2003. Citas de TC1, TC2, TC3 (Bibliografía)
436. Valencia Solanilla, César: “Augusto Monterroso, ensayista: la estética de la brevedad” en *Literatura y filosofía*, núm. 1, enero-junio de 2003. Revista de la Maestría en Literatura, Universidad Tecnológica de Pereira, 50-67. Cita de “El cuento ultracorto bajo el microscopio”
- 437-439. Poot, Sara: “Fantastic-hitos mexicanos. Breve apunte bibliográfico” en *Lo fantástico y sus fronteras. II Coloquio Internacional de Literatura Fantástica*. Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2003, 123-139. Citas de *Relatos vertiginosos (2)* y *Homenaje a Luis Leal (1)*
- 440-444. Araújo, Nara y Teresa Delgado (selección y apuntes introductorios): *Textos de teorías y crítica literarias. Del formalismo a los estudios postcoloniales*. México, UAM Iztapalapa, 2003, 802p. Citación de TC1, TC2, TC3, TC4 y *La precisión de la incertidumbre* en la primera página de la “Introducción” (Nota 2), p. 15
- 445-448. Correa Fuentes, Miguel Ángel: “El patrimonio cultural intangible en los museos. Estudio de caso de una tradición oral: La leyenda de la Condesa de la Hacienda de San Cristóbal, en Acámbaro, Guanajuato”. Tesis de Maestría en Museología, 2003. Citación de PLCM, TC2, LPIncert, RV
449. Koch, Dolores: “¿Microrrelato o minicuento? ¿Minificción o hiperbreve?”, en *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2004, 45-52. Citación de *El Cuento en Red*, n1
450. Samperio, Guillermo: “La ficción breve” en *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2004, 65-69. Citación de RV, p68
451. Alonso, Rosario y María Vega de la Peña del Barco: “Sugerente textura, el texto breve y el haiku. Tradición y modernidad” en *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2004, 95-106. Citación de RV, n3 y n14
452. Brasca, Raúl: “Criterio de selección y concepto de minificción: Un derrotero de seis años y cuatro antologías”, en *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2004, 107-119. Citación de “Hacia un modelo semiótico...”, n1
- 453-454. Rojo, Violeta: “De las antologías de minicuento como instrumentos para la

- definición teórica” en *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2004, 131-134. Citación de RV y MM50
455. Wolfson, Gabriel: “La libertad de los límites: el origen de la prosa breve en México” en *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2004, 163-175. Citación de “Breve teoría de la minificción” en Literaturas.com, n9
- 456-457. Golvano, Fernando: “Menos es más (notas sobre la poética de Monterroso)” en *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2004, 203-214. Citación de HIL y CR, n7
458. Noguero, Francisca: “Fronteras umbrías” en *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2004, 241-252. Citación de “Seis propuestas...”, p242
459. Pérez López, María Ángeles: “José Emilio Pacheco: microtextos en tiempos de penuria” en *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2004, 253-263. Citación de “El cuento ultracorto: Hacia un nuevo...” en RIB
- 460-461. González, Henry: “La didáctica del minicuento y su desarrollo en ambientes hipermediales” en *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2004, 303-315. Citación de MB1991 y LS, p305
462. Torres, Vicente Francisco: *Muertos de papel. Un paseo por la narrativa policial mexicana*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Serie Sello Bermejo, 2003, p38. Citación de TC2, n17
463. Noguero, Francisca: *Augusto Monterroso*. Madrid, Ediciones Eneida, Serie Semblanzas, 2004, p72-73. Cita de un fragmento del prólogo a *El dinosaurio anotado* en la sección “*El dinosaurio. Un texto convertido en mito*”
464. González Zenteno, Gloria Estela: *El dinosaurio sigue allí. Arte y política en Monterroso*. México, Taurus, 2004, 17. Cita de *El dinosaurio anotado*
465. Prado Zavala, Jorge: “La maquinaria Müller. El drama como puesta en crisis de la historia”, *Acta Poetica*, núm. 24 – 1, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 2003, 185-203. Cita de LPI en p192-3
466. Paniagua, Karla: “Del documental expositivo al *cinéma vérité*: notas para una antropología de la imagen”. Tesis de Maestría en Antropología Social, abril de 2004, CIESAS (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México. Cita de PV en p90
- 467-469. Luesakul, Pasuree: “El bestiario en Los animales prodigiosos de René Avilés Fabila”. Tesis de Maestría en Estudios Latinoamericanos, Instituto Interuniversitario de Estudios de Iberoamérica y Portugal, Universidad de Salamanca, 2004. Cita de LPI, RMPM, MM (p16, n30: MM) / (p24, n48: LPI) / (p26, n53: RMPM)
470. Rodríguez, Blanca: “Intertextualidades en *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza” en *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, núm. 20, julio-septiembre 2003, 105-115. Cita de *La precisión de la incertidumbre*, p114, n32
471. Carranza Hinojosa, Alan Yamil: “La metaficción intertextual en el cine de Pedro Almodóvar como creador de efectos de sentido”. Tesis de licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2004. Cita de EDC
472. Demosthenes de la Canal, Paul Vincent: “Frida Kahlo en el cine contemporáneo”.

- Tesis de licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2004. Cita de EDC
473. García Zepeda, Arturo: “El proceso del extranjero que mató al árabe: Música y literatura con The Cure y Albert Camus”. Tesis de licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2004. Cita de EDC, LPI
474. Hernández Vázquez, Nahue: “La tabaquería de los heterónimos: Fernando Pessoa y sus heterónimos en una antología infantil”. Tesis de licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2004. Cita de EDC
475. González Enríquez, Lucía Leonor: “El teatro como vehículo expresivo del cine en Peter Greenaway y Takeshi Kitano”. Tesis de licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2004. Cita de EDC
- 476 - 480. Jiménez Guzmán, Erick: “Crímenes perfectos en segundos: El humor negro en minificciones y canciones”. Tesis de licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2004. Cita de HIL, CEC, MM, “Fronteras de la minificción”, “Fragmentos, fronteras y fractales”
481. Ortega Toledo, Lucía: “*La historia interminable: De la literatura al cine*”. Tesis de licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2004. Cita de EDC
- 482-484. Romero Sánchez, Víctor Manuel: “Realidad, misterio y desestructuración: Estudio sobre tres filmes de David Lynch”. Tesis de licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2004. Cita de EDC, LPI y “La tendencia transdisciplinaria”
485. Thomé Ortiz, Humberto: “Lecturas del tiempo: Tras las huellas del espectador implícito en una serie de nostalgia”. Tesis de licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2004. Cita de EDC
486. Tufiño Campuzano, Ignacio: “Análisis de traducción intersemiótica de la literatura al cine: *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll”. Tesis de licenciatura en Comunicación Social, UAM Xochimilco, 2004. Cita de EDC
487. Muñoz, Óscar: “La minificción, anorexia o bulimia?” en *En gustos se comen géneros. Congreso Internacional Comida y Literatura, Vol. 1* (Sara Poot, editora). Mérida, Instituto de Cultura de Yucatán, 2004, 419-422. Cita de “Seis propuestas...” en CR
488. Merino, José María: “De relatos mínimos” en *Ficción continua*. Barcelona, Seix Barral, 2004, 229-237. Cita del prólogo a *Relatos vertiginosos*, 231-234
489. Gilardi, Filippo: “Ninfeta, el poder de la mirada” en [ww.garciaponce.com/lecturas](http://ww.garciaponce.com/lecturas) Cita de “JGP, ensayista” en p1 n1
490. Ruiz García, María Teresa: *Literatura mexicana e iberoamericana. Una ventana a nuestro mundo*. México, Esfinge, 2004. Cita de TC1 en la bibliografía final
491. Vázquez, María de los Ángeles: “Los pasos diminutos de Augusto Monterroso” en Centro Virtual Cervantes, Dossier en Homenaje a Augusto Monterroso, colgado el 15 de octubre de 2004. Cita de *Relatos mexicanois posmodernos*
492. Samperio, Guillermo: *La brevedad es una catarina anaranjada. Ficciones breves*. México, Lectorum, 2004. Cita de *Relatos vertiginosos*
493. Morales, Eddie: “El microrrelato en la literatura hispanoamericana contemporánea” en *Viento Norte*, Universidad de Playa Ancha, Chile, núm. 15, octubre de 2004, 13. Cita de “Propuestas para un género del tercer milenio”
494. Hernández Valdés, Raúl Francisco: “Los discursos del diseño en la cultura y la

- educación” en *Quehacer científico. Un panorama actual en la UAM Xochimilco*, Tomo I. México, UAM-X, 2004, 193-207. Cita de “La tendencia transdisciplinaria...”
495. Mosqueda Rivera, Raquel: “Conjurar la violencia: parodia y humor en los cuentos de Francisco Hinojosa” en *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, núm. 22, enero - abril 2004, 111-118. Cita de *Humor, ironía y lectura*, p 113 (9 líneas)
496. Pavón, Alfredo: “El nuevo cuento mexicano (1980-1995): señas de identidad” en *Cuento mexicano reciente. Aproximaciones críticas*. México, Eón / The University of Texas at El Paso, 2005, 15-40. Cita de “Humor e ironía en el cuento mexicano” (Tlaxcala, 1990), 23-24
497. Cortés, Jaime Erasto: “La reciente crítica del cuento mexicano” en *Cuento mexicano reciente. Aproximaciones críticas*. México, Eón / The University of Texas at El Paso, 2005, 73-91. Cita de “Antologías de cuento mexicano” (IIF, UNAM, 1996), 77-78
498. Garza Mercado, Ario: *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales y humanidades*, séptima edición. México, El Colegio de México, 2004, 166. Cita de “El arte de escribir reseñas bibliográficas” en *Laberintos...* (n29)
499. Pérez López, María de los Ángeles: “Metaficción e intertexto” en *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, Venezuela, núm. 330, 2004 . Cita de “El cuento ultracorto” en *RIB*, 1998
- 500 – 502. Garza Mercado, Ario: *Fuentes de información en ciencias sociales y Humanidades*, Vol. 3. *Filosofía, historia, lingüística, literatura*. México, El Colegio de México, 2004. Cita de LPEJ, RMPM, LPI
- 503-514. Trabado Cabado, José Manuel: *La escritura nómada. Los límites genéricos en el cuento contemporáneo*. Universidad de León, 2005. Cita de TC1, TC2, TC3, TC4, RIB, CR1, RLit 128, RLit 131, CT 2003, PCMC, CCM
515. Jaramillo Levi, Enrique: *La minificción en Panamá*. Bogotá, UPNC, 2003. Cita de “Seis propuestas...” en *Maga*
516. Abascal Andrade, Jorge Arturo (selección y pórtico): *De párvulas bocas. Cuentos de Lolitas*. Puebla, Colección Asteriscos, 2005. Cita de RMPM, p16 n6
- 517-522. Inzunza, Mayra (selección, prólogo y notas): *Novísimos cuentos de la República Mexicana. 32 relatos cortos, cuentos posmodernos y minificciones*. México, Fondo Editorial Tierra Adentro, 2005, 17-37. Cita de PCMC, LCE, HICM, MM, MMex, RMPM
523. Pérez Barragán, Ignacio: “Para leer el videoclip” en VA: *La experiencia estética*. Coordinado por Ana Goutman. México, UNAM, 2005, 67-94. Cita de EDC
524. Castellanos, Vicente: “La experiencia estética en el cine” en *La experiencia estética*. Coordinado por Ana Goutman. México, UNAM, 2005, 7-39. Cita de EDC
- 525-526. Beltrán Félix, Geney: “El fabulador en octosílabos o el corridista culto. La prosa rítmica de Daniel Sada” en *Revista de Literaturas Populares*, año III, núm. 1, enero - junio 2003, 117-140. Cita de UAT 1999 y III Congreso LIT Lat 1999
- 527-532. Arellano Landeros, Alberto: “La canción popular mexicana como minificción. Análisis semiótico de la lírica de Chava Flores”. Tesis de Licenciatura en Comunicación Social, UAMX, 2005. Cita de HIL, RV, DA, EDC, FFF, Notas de Curso

533. Piccini, Astrid Rocío: “La intertextualidad en Matrix”. Tesis de Licenciatura en Comunicación Social, UAMX, 2005. Cita de EDC
534. Torres Ortiz, Isaac: “La estrategia de la obra de arte en la dimensión posmoderna”. Tesis de Licenciatura en Comunicación Social, UAMX, 2005. Cita de PLCM
- 535-537. Magaña Martínez, Ileana: “Un análisis semiótico intertextual de la película Scary Movie”. Tesis de Licenciatura en Comunicación Social, UAMX, 2005. Cita de HIL, PV, EDC
538. Lagos Preller, Teobaldo Ignacio: “Análisis semiótico intertextual de imágenes del neozapatismo”. Tesis de Licenciatura en Comunicación Social, UAMX, 2005. Cita de EDC
539. Bellinghausen, Ana: “La arrogancia de la mirada en *Dogville*. Análisis en un prólogo y nueve capítulos”. Tesis de Licenciatura en Comunicación Social, UAMX, 2005. Cita de “Cine c, m y pm”
- 540-544. Pardo, Edmée: Escribir cuento y novela. México, Paidós, 2005. Cita de LPI (p 32) y TC1, TC2, TC3, TC4
545. Raposo, Alfonso y Marco Valencia: “Actitudes posmodernas frente al positivismo. Consecuencias metodológicas”. En *Diseño Urbano y Paisaje*, año 1, núm. 2, 2004, 21-42. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje, Universidad Central, Santiago de Chile. Cita del artículo publicado en CT sobre Transdisciplinariedad
546. Mosqueda Rivera, Raquel: “Conjurar la violencia: parodia y humor en los cuentos de Francisco Hinojosa” en *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, núm. 22, enero-abril 2004, University of Texas, El Paso, 111-118. Cita del libro HIL, nota 7, p112
547. Castellanos, Vicente: “La experiencia cinematográfica: ciner y mente” en X Anuario de investigación de la comunicación CONEICC. México, Universidad Intercontinental. Bernardo Russi, editor, 2003, 302-332. Citación de EDC en el Glosario y la Bibliografía Citada
548. Espinosa Vera, Pablo (compilador): *Semiótica de los mass-media. Imperio del discurso de la comunicación global*. México, Océano, 2005, 201. Cita del libro EDC en el artículo del compilador y en la bibliografía general
- 549-550. Guerrero Osorio, Arturo: “De tierra espiral. Comunidad y memoria en la Sierra Norte de Oaxaca”. Tesis de Maestría en Desarrollo Rural, UAM Xochimilco, 2005-11-30. Cita de *Taxonomía de los tiempos*, cvix, n 240 y de *Cuicuilco* 23, bibliografía
- 551-557. Rochín Sánchez, Juan Pablo: “Paseo por la minificción: Análisis de ‘La oveja negra’ y ‘La cucarachja soñadora’”. Tesis de Licenciatura en Lengua y Literatura, Universidad Autónoma de Baja California Sur, 2005. Cita de MM, TC1, TC2, PCMC, LS, CISE, DA (ver bibliografía, p. 100)
- 558-565. Lagmanovich, David: *La otra mirada. Antología del microrrelato hispánico*. Palencia, Menoscuarto Ediciones, 2005. Cita de RIB, LS, RV, MM50, DA, MM, CCM (Sevilla), CRed
- 566-568. Contreras, Luciana Hilaria: “Edificios de la minificción: tres antologías de Lauro Zavala” en *Asedios a una nueva categoría textual: el microrrelato. III Congreso Internacional de Minificción*. Edición de Andrés Cáceres Milnes y Eddie Morales Piña. Ediciones de la Facultad de Humanidades, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile, 2005, 111-119. Cita de RV, DA, MM
569. Guerrero Guadarrama, Laura: *La ironía en la obra temprana de Rosario*



- Castellanos*. México, Universidad Iberoamericana, 2006. Cita de HIL en la Bibliografía
- 570-573. Perucho, Javier (selección, introducción y notas): *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*. México, Ficticia, 2006. Cita del Glosario de minificción y mención de otros 3 textos en la bibliografía
- 574-575. Rotger, Neus y Fernando Valls (eds.): *Ciempíes*. Los microrrelatos de Quimera. Barcelona, Montesinos, 2006. Cita de *Quimera* y de las Memorias del Congreso de Salamanca 2002
- 576-578. Pollastri, Laura: “Desbordes de la minificción hispanoamericana” en *Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana*, La Plata, Argentina, núm. 3-4, mayo 2006, 31-36. Cita de DA, MM, MM50
- 579-581. Lagmanovich, David: “La extrema brevedad: microrrelatos de una o dos líneas” en *Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana*, La Plata, Argentina, núm. 3-4, mayo 2006, 37-50. Cita de RV, MM, MM50
- 582-584. Rojo, Violeta: “Una breve mirada a la intertextualidad en los nuevos cortísimos venezolanos” en *Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana*, La Plata, Argentina, núm. 3-4, mayo 2006, 51-54. Cita de DA, TC3, “Para analizar la minificción”
- 585-586. Villarreal, Jaime: “Análisis intertextual: ‘El libro de García’ de Mauricio José Schwarz” en *Morphé*, núm. 23-24, Universidad Autónoma de Puebla, 2002, 101-120. Cita de RMPM y LPI
587. Campos, Marco Antonio: *El señor Mozart y un tren de brevedades*. México, Secretaría de Cultura de Puebla / Colibrí, 2004, 12. Cita del trabajo de LZ sobre minificción en general
588. Minardi, Giovanna: “Ars breve, vita longa”. Prólogo a *Breves, brevísimos. Antología de la minificción peruana*. Lima, Ediciones El Santo Oficio, 2006, 17-33. Citas de *Relatos vertiginosos*
589. Minardi, Giovanna: “La minificción: brevedad y profundidad”. Prólogo a *Cuentos pigmeos. Antología de la minificción latinoamericana*. Lima, Ediciones El Santo Oficio, 2005, 15-31. Citas de *Relatos vertiginosos*
590. Bernal, Leidy Bibiana: *Mujeres cuentistas. Antología*. Calarcá, Quindío, Colombia, 2006, 7. Cita de *Relatos vertiginosos*
- 591-592. Lagmanovich, David y Laura Pollastri: “Introducción” a la antología *Microrrelatos argentinos. Antología de narraciones brevísimas*. General Roca, Publifadecs, Publicaciones de la Universidad Nacional de Comahue, Argentina, 2006, 9-46. Cita de *Minificción mexicana* (nota 17) y *La minificción en México*.
593. Romano, Evelia: “Los géneros y el lector en el museo: los cuentos de Cristina Peri Rossi” en *El ojo en el caleidoscopio. Las colecciones de textos integrados en la literatura latinoamericana*. Coordinado por Pablo Brescia y Evelia Romano. México, UNAM, 2006, 453-475. Cita de PLCM, p 461
- 594-596. Pollastri, Laura: “Desordenar la biblioteca: microrrelato y ciclo cuentístico” en *El ojo en el caleidoscopio. Las colecciones de textos integrados en la literatura latinoamericana*. Coordinado por Pablo Brescia y Evelia Romano. México, UNAM, 2006, 79-109. Cita de *Relatos vertiginosos, Lecturas simultáneas y RIB*
- 597-598. Fournier Marcos, Celinda: *Análisis literario*. México, Thomson, 2003. Libro de texto para bachillerato. Cita de *Teorías del cuento*, vols. 1 y 2
- 599-601. Perucho, Javier: *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*.

- México, Ficticia, 2006. Cita de *Relatos vertiginosos, Minificción mexicana y La minificción en México* en diversos momentos del “Estudio preliminar” (13 a 37).
- 602-608. Carmona, Adriana Elizabeth: “Yasunari Kawabata: Una narrativa sugerente. El título, la metáfora y el final como elementos estratégicos en los relatos cortos de Yasunari Kawabata”. Tesis de licenciatura en comunicación social, UAM Xochimilco, 2007. Cita de 7 textos de LZ: en *El ojo en el caleidoscopio*; Congreso de Chile; *MBM*; Cuentos cmpm en Colombia; on *La sueñera*; *Revista de Lit* (Colombia); *Rev Iberoamericana de Bibliografía*
- 609-610. Félix López, Valentina: “El spot electoral. La campaña presidencial en México 2006”. Tesis de licenciatura en comunicación social, UAMX, 2007. Cita de *MBM* y *EDC*
611. Padilla Martínez, Néstor: “De la novela gráfica al cine. *Sin City*: La traducción intersemiótica”. Tesis de licenciatura en comunicación social, UAMX, 2007. Cita de *EDC*
612. Fuentes Escobar, Priscila Odette: “La visión de un mundo incongruente. Análisis del humor verbal y visual en la serie norteamericana *Friends*”. Tesis de licenciatura en comunicación social, UAMX, 2007. Cita de *Humor, ironía y lectura*
- 613-614. Gracida Ayala, Héctor: “Hacia una estética teratológica posmoderna: El monstruo en el cine de terror occidental”. Tesis de licenciatura en comunicación social, UAMX, 2007. Cita de *EDC* y “Traducción intersemiótica”
615. Urbano Gámiz, Carlos Alfredo: “Construcción de la espectacularidad cinematográfica en *Requiem for a Dream*”. Tesis de licenciatura en comunicación social, UAMX, 2007. Cita de *EDC*
616. Fuerte Reyes, Edith: “Análisis retórico de la construcción del estereotipo de belleza femenina”. Tesis de licenciatura en comunicación social, UAMX, 2007. Cita de *EDC*
617. Bahena Cabrera, Jesús Rey: “Estrategias irónicas en Monty Python *The Meaning of Life*”. Tesis de licenciatura en comunicación social, UAMX, 2007. Cita de *Manual de análisis narrativo*
- 618-619. Martínez Ayala, Alberto: “Una mirada patafísica al cine de géneros: Traducción intersemiótica de Wood a Burton”. Tesis de licenciatura en comunicación social, UAMX, 2007. Cita de *EDC* y “La traducción intersemiótica”
- 620-621. Chávez Serrano, Cinthya: “Adaptación cinematográfica: El acto creativo de la traducción intersemiótica”. Tesis de licenciatura en comunicación social, UAMX, 2007. Cita de *EDC* y “La traducción intersemiótica”
622. Castillejos Farías, Aída Guadalupe: “Comunicación desde la estética en los espacios religiosos: la catedral metropolitana de México”. Tesis de licenciatura en comunicación social, UAMX, 2007. Cita de *PLCM*
- 623-624. Carrera Águila, Ricardo: “Cantando en el 2000. Características formales del cine musical clásico, moderno y posmoderno”. Tesis de licenciatura en comunicación social, UAMX, 2007. Cita de *EDC* y *LPIncertidumbre*
625. Jiménez Gallegos, Irving Ricardo: “Cine de terror oriental. Estética, continuidad y ruptura”. Tesis de licenciatura en comunicación social, UAMX, 2007. Cita de *La precisión de la incertidumbre*
626. José Ismael Rodríguez: “Fantasía e ironía en los cuentos de Manuel Gutiérrez Nájera”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 1998, núm. 27, 225-242.

- Cita de *Paquete: Cuento* en Nota 2, p. 226-227.
627. Brasca, Raúl: “De la pequeña entrada al ancho mundo: Lineamientos para un taller de microficción” en *Textos. Didáctica de la Lengua y la Literatura*, núm. 46: *Las minificciones en el aula*, Julio 2007, 26-38. Cita de “Breve y seductora...”, n1 y Bibliografía
628. Tomassini, Graciela: “Proyecciones didácticas de la microficción: un amable retozar con las palabras” en *Textos. Didáctica de la Lengua y la Literatura*, núm. 46: *Las minificciones en el aula*, Julio 2007, 54-63. Cita de “Breve y seductora...”, n5 y Bibliografía
629. Maldonado Escoto, Nely: “Julio Torri, en la brevedad está el gusto” en *Cuentos y más* (www). Cita de *Relatos vertiginosos*
630. García Quintana, Héctor: *Cómo se escribe una novela. Técnicas de la ficción literaria: del cuento a la novela*. Berenice, Córdoba (España), 2006. Cita de *Teorías de los cuentistas*
631. Karam, Tanius: “Notas sobre la ironía en la obra de Carlos Monsiváis”, en *Global Media Journal*, 2004, núm. 1: <http://gmje.mty.itesm.mx/tanius.html>  
Cita de Glosario sobre Ironía en Sincronía # 1, 1996
- 632-639. Ramos, Víctor Manuel (presentación y selección): *La minificción en Honduras*. Tegucigalpa, Ediciones Girándula, 2007. Cita de *Dinosaurio anotado, TC1, TC2, TC3, TC4, Lecturas simultáneas, Minificción mexicana*; “Seis problemas para la minificción” (en el Prólogo)
640. McCrary, Vicky: “La novela policiaca guatemalteca: *El hombre de Montserrat* de Dante Liano”, en *Tatuana*, núm. 3, University of Alabama, 2006
641. Prado Gracida, María de Lourdes: *Literatura 1. Oaxaca*. México, ST Editorial, 2007. Edición de Cobao (Coordinación de Bachilleratos de Oaxaca). Cita de *La minificción bajo el microscopio*, p. 118 (epígrafe)
642. Velasco, Magali: *El cuento: la casa de lo fantástico*. México, Fondo Editorial Tierra Adentro, 2007, 237 p. Cita de Paseos por el cuento mexicano contemporáneo (acerca de “La fiesta brava” de José Emilio Pacheco), nota 186
643. Perea, Héctor: *La vía digital*. México, Conaculta, Serie Periodismo Cultural, 2007, 117 p. Mención de *El Cuento en Red*
- 644-645. Cruz Estrada, Ana Luisa: “Cine de ficción y narración: La teoría cognitiva y los aspectos racional y emotivo del espectador”. Tesis de Maestría en Comunicación, FCPS, UNAM, 2006. Cita de Notas de Curso en Narrativa Contemporánea (UNAM, 2003), n76 p87; Elementos del discurso cinematográfico
- 646-652. Nieto Arroyo, Omar Alfredo: *Del fantástico clásico al posmoderno: Un estudio sobre el sistema y evolución de lo fantástico*. Tesis de Maestría en Letras Latinoamericanas, FFL, UNAM, 2008. Cita de “Cuento cmpm” en UAT; Borges múltiple; “Semiótica de la teoría del cuento”; Precisión de la incertidumbre; Humor e ironía en el cuento mex, Montevideo; TC2; Notas de Curso de Narrativa Contemporánea (UNAM, 2003)
653. Martínez Chimal, Mauricio Alberto: “Ambigüedad y reconocimiento: Lectura irónica de la materia de Breña en *Monty Python y el Santo Grial*”. Tesis de Maestría en Letras (Literatura Comparada), FFL, UNAM. Citas de *Elementos del discurso cinematográfico*
- 654-656. Rodríguez Romero, Nana: *Elementos para una teoría del minicuento*. Tunja,

- Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), 2ª ed., 2007. Citas de TC, RV, MBM
- 655-660. Minardi, Giovanna: *Augusto Monterroso e la minifinzione ispano-americana*. Messina, Andrea Lippolis Editore, 2007. Citas tomadas de RIB, RV, DA, *Cartografías, Fronteras, La minificción bajo el microscopio*
- 661-662. Estrada Vargas, Graciela: “Ironie et parodie dans l’écriture romanesque contemporaine: Saramago, Fuentes, Kundera”. Tesis de doctorado en Literatura General y Comparada, Universidad París III, 2007, 360 p. Citas del Glosario en *Sincronía / Humor, ironía y lectura*
663. López, Carlos (compilador): *Decálogos, mandamientos, credos, consejos y preceptos para oficientes de la escritura*. México, Praxis, 2006. Cita de *Teorías del cuento II*, p. 48
- 664-668. Becerra, Eduardo: “Apuntes para una historia del cuento hispanoamericano contemporáneo” (33-41), en Trinidad Barrera (coordinador): *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo III. Siglo XX*. Madrid, Cátedra, 2008, 1039 p. Cita de TC1, TC2, TC3, *Cartografías del cuento y la minificción* (p35)
669. Noguerol, Francisca: “La narrativa centroamericana. Augusto Monterroso” (219-229), en Trinidad Barrera (coordinador): *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo III. Siglo XX*. Madrid, Cátedra, 2008, 1039 p. Cita de *El dinosaurio anotado* (p220)
- 670-680. Ocampo, Aurora et al.: *Diccionario de escritores mexicanos. Vol. 9: U a Z*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008. 519 p. Cita de 11 títulos en la sección inicial (C. Bibliografía de referencias generales): *El dinosaurio anotado, Minificción mexicana, Relatos mexicanos posmodernos, Teorías de los cuentistas, La escritura del cuento, Poéticas de la brevedad, Cuentos sobre el cuento, La palabra en juego, La ciudad escrita, Paseos por el cuento mexicano contemporáneo, Relatos vertiginosos* (p. xxxix-xcix).
681. Jerry W. Willis: *Foundations of Qualitative Research: Interpretive and Cultural Approaches*, 2007. Cit. de “A Semiotics of Film and Literary Fiction”, p. 169.
682. Bettina Carbonell: *Museum Studies: An Anthology of Contexts*, 2003. Cit. de Zavala & Miles.
683. David Dean: *The Handbook for Museums*. London, Routledge, 1997. Cit. De Zavala & Miles.
684. Eileen Hooper-Greenhill: *Museums, and the Shaping of Knowledge*. London, Routledge. Cit. Zavala & Miles.
685. Timothy Ambrose: *Museum Basics*. London, Routledge, 1993. Cit. de Zavala & Miles.
686. Tim Caulton: *Hands-On Exhibitions: Managing Interactive Museums and Science Centers*. London, Routledge, 1998. Cit. Zavala & Miles.
687. Andrea Noble: *Mexican National Cinema*, 2005. Cit. *Permanencia voluntaria*.
688. Kevin Walsh: *The Representation of the Past. Museum and Heritage in the Post-Modern World*. London, Routledge, 1992. Cit. Zavala & Miles.
689. May Cassar: *Environmental Management: Guidelines for Museums and Galleries*. London, Routledge, 1994.
690. David Dean: *Museum Exhibition*. London, Routledge, 1996. Cit. Zavala & Miles.
691. Gary Edson: *Museum Ethics*. London, Routledge, 1997.
692. Elzbieta Sklodowsks & Ben A. Heller: *Roberto Fernández Retamar y los estudios*

- latinoamericanos*, 2000, p. 188. Cit. *AJHCS* # 1.
693. Jane R. Glaser: *Museums: A Place to Work: Planning Museums*. London, Routledge, 1996.
694. Fiona McLean: *Marketing the Museum*, 1997. Cit. Zavala & Miles.
695. Efraín barrera & Rita de Maessener: “Para romper con el insularismo. Letras puertorriqueñas en comparación”, en *Foro Hispánico*, núm. 29. NY, Rodopi, 2006. Cita de *Teorías del cuento*, vol. 1.
696. Nelly Sfeir de González: *Bibliographic Guide to Gabriel García Márquez, 1992-2002*. NY, 2003, p. 370. Cit. *Teorías del cuento*, vol. 2.
697. Louise H. Forsyth (ed.): *Nicole Brossard: Essays on Her Works*. Toronto University Press / Guernica Editions, 2005, p. 117. Cit. *Posibilidades y límites...*
698. Priscilla Boniface: *Managing Quality Cultural Tourism*. London, Routledge, 1995. Cit. Zavala & Miles.
699. Patrick Boylan: *Museums 2000: Politics, People, Professionals, and Public*. London, Routledge, 1992. Cit. Zavala & Miles.
700. Michael Fopp: *Managing Museums and Galleries*. London, Routledge, 1997. Cit. Zavala & Miles.
701. Katya Mandoki: *Everyday Aesthetics*. London, Ashgate, 2007, p. 94.
702. Ana María Manzanas (ed.): *Border Transits: Literature and Culture across the Line*. Texto de Santiago Vaquera, p. 84. Amsterdam, Rodopi.
703. Patrick Collard (ed.) *El relato breve en las letras hispánicas actuales. Foro Hispánico*, vol. 11, 2002. Artículo de David Lagmanovich, p. 22.
704. Kristine Ibsen: *The Other Mirror: Women’s Narrative in Mexico, 1980-1995*. Greenwood Press, 1997. Cit. “Humor, erotismo y lenguaje en 3 escritoras mexicanas”.
705. Mark W. Rectanus: *Culture Incorporated: Museums, Artists, and Corporate Sponsorship*. University of Minesotta Press, 2002. Cit. Zavala & Miles.
706. Mark Janse & Sijmen Tol: *Bibliographie linguistique de l’année 1992*, p. 1146. Cit. “Humor in Precolumbian...”.
707. Sinclair Goodland: *Museum Volunteers: Good Practice in the Management of Volunteers*. London, Routledge, 1998. Cit. Zavala & Miles.
708. Priscilla Boniface: *Heritage and Tourism in the Global Village*. London, Routledge, 1993. Cit. Zavala & Miles.
- 709-710. Henry González: *La didáctica del minicuento y su desarrollo en ambientes hipermediales*. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2006. Cita de *La palabra en juego y Lecturas simultáneas*.
- 711-717. David Lagmanovich: *El microrrelato hispanoamericano*. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2007. Cita de RIB, RV, MM50, DA, MM, Fronteras, LPEJ.
718. Calvo Dorantes, Virginia: “La certeza de haber leído” en *Doce ensayos literarios* (coordinador: Manuel Matus Manzo). Oaxaca, IIHUABJO, 2008, 17-22. Cita de *Lecturas simultáneas*.
719. Yvonne Cansigno: “El cuento mexicano, metáfora de vida” en *Tema y variaciones de literatura*, núm. 22, dedicado a *Cuento mexicano del siglo XX*, 437-447. Cita de la ponencia presentada en West Chester, Filadelfia, en 1995.
720. Leidy Bernal: “Introducción” a *Minificción quindiana. Antología*. Quindío, Colombia, Cuadernos Negros, núm. 8, 2007, p. 9

- 721-723. Umberto Senegal: “Relación del cuento atómico”, en la colección de *5 ensayistas quindianos* (coord.: Leidy Bernal). Quindío, Colombia, Cuadernos Negros, núm. 7, 2007, 9 – 19. Citas de *Relatos vertiginosos, La minificción en México y Minificción mexicana*.
- 724-726. Carlos A. Castrillón: “La minificción posmoderna de Daniil Harms” en *5 ensayistas quindianos* (coord.: Leidy Bernal). Quindío, Colombia, Cuadernos Negros, núm. 7, 2007, 27 – 38. Citas de *Cuento en Red # 1; Nouvelles cuentos Short Stories; Fragmentos, fractales...* (U. del Quindío).
727. María Guadalupe Mercado Méndez: “De la novela de Eca de Queiroz a El padre Amaro” en *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI. Actas del XVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*. José Romera Castillo (editor). Madrid, Visor Libros, 2008, 463-477. Citas de “La traducción en el cine” (UIC).
- 728-729. Gabriela Espinosa: “Las mil y una Sherezadas” en *La pluma y el bisturí. Actas del Primer Encuentro Nacional de Microficción*. Buenos Aires, Catálogos, 2008, 303 – 315. Citas de *Minificción mexicana y Actas de Salamanca*
730. Raúl Brasca: “De la pequeña entrada al ancho mundo: Lineamientos para un taller de microficción” en *La pluma y el bisturí. Actas del Primer Encuentro Nacional de Microficción*. Buenos Aires, Catálogos, 2008, 409 - 423. Cita de “Breve y seductora...”.
731. Silvia P. Israilev: “Enseñando con microrrelatos” en *La pluma y el bisturí. Actas del Primer Encuentro Nacional de Microficción*. Buenos Aires, Catálogos, 2008, 437 - 443. Citas de *El Cuento en Red*
732. Marcial Fernández: “El microrrelato en México” en *La pluma y el bisturí. Actas del Primer Encuentro Nacional de Microficción*. Buenos Aires, Catálogos, 2008, 493 – 497. Cita de *Minificción mexicana*.
- 733 - 737. Irene Andrés-Suárez: “Prólogo” a *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico. Actas del Cuarto Congreso Internacional de Minificción*. Irene Andrés-Suárez y Antonio Rivas (eds.). Palencia, Menoscuarto, 2008, 11 – 21. Citas de *Lecturas simultáneas; La minificción bajo el microscopio; Cartografías del cuento y la minificción; Quimera; La minificción en México: 50 textos breves*.
738. David Lagmanovich: “Minificción: corpus y canon” en *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico. Actas del Cuarto Congreso Internacional de Minificción*. Irene Andrés-Suárez y Antonio Rivas (eds.). Palencia, Menoscuarto, 2008, 25 – 46. Citas de *Minificción mexicana*.
- 739 - 741. David Roas: “El microrrelato y la teoría de los géneros” en *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico. Actas del Cuarto Congreso Internacional de Minificción*. Irene Andrés-Suárez y Antonio Rivas (eds.). Palencia, Menoscuarto, 2008, 47 – 76. Citas de *Minificción mexicana; Cartografías...; La minificción en México*.
742. Juan Armando Epple: “Los orígenes de la minificción” en *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico. Actas del Cuarto Congreso Internacional de Minificción*. Irene Andrés-Suárez y Antonio Rivas (eds.). Palencia, Menoscuarto, 2008, 123 – 136. Cita de *Minificción mexicana*.
743. Laura Pollastri: “La figura del relator en el microrrelato hispanoamericano” en *La*

- era de la brevedad. El microrrelato hispánico. Actas del Cuarto Congreso Internacional de Minificción.* Irene Andrés-Suárez y Antonio Rivas (eds.). Palencia, Menoscuarto, 2008, 159 – 182. Cita de *El dinosaurio anotado* (nota 25).
744. Francisca Noguerol: “Minificción e imagen: cuando la descripción gana la partida” en *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico. Actas del Cuarto Congreso Internacional de Minificción.* Irene Andrés-Suárez y Antonio Rivas (eds.). Palencia, Menoscuarto, 2008, 183 – 206. Cita de “Seis problemas...” (nota 6).
745. Yvette Sánchez: “Juego de dimensiones” en *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico. Actas del Cuarto Congreso Internacional de Minificción.* Irene Andrés-Suárez y Antonio Rivas (eds.). Palencia, Menoscuarto, 2008, 231 – 244. Cita de *Cartografías...* (nota 21).
746. Basilio Pujante Cascales: “Minificción y título” en *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico. Actas del Cuarto Congreso Internacional de Minificción.* Irene Andrés-Suárez y Antonio Rivas (eds.). Palencia, Menoscuarto, 2008, 245 – 259. Cita de *Cartografías...* (nota 6).
747. Marta Álvarez: “Los siete cuentos de otoño de Álvaro Cunqueiro: la impensable contención de un fabulador” en *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico. Actas del Cuarto Congreso Internacional de Minificción.* Irene Andrés-Suárez y Antonio Rivas (eds.). Palencia, Menoscuarto, 2008, 317 – 330. Cita de *Cartografías...* (nota 31).
- 748 – 755. Guillermo Siles: *El microrrelato hispanoamericano. La formación de un género en el siglo XX.* Buenos Aires, Corregidor, 2007. Citas de RIB; Jornada Semanal; UPN 50; DA; Quimera; Paseos; Cartografías y El Cuento en Red
- 756 – 757. Guillermo Bustamante y Haroldo Kremer: *Ekuóreo: un capítulo del minicuento en Colombia.* Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional / Sociedad Colombiana de Pedagogía, 2008, 254 p. Citas de RIB y *Dinosaurio anotado*
- 758-767. Javier Perucho: *Dinosaurios de papel. El cuento brevísimo en México.* México, Ficticia Editorial (Biblioteca del Cuento Contemporáneo, Núm. 15) / Dirección de Literatura (Universidad Nacional Autónoma de México), 2009, 259 p. Citas de diez libros de LZ sobre cuento y minificción (TC 1 a 4; MM, MM50; Boom; MBM; DA; RV)
- 768-769. Irene Andrés-Suárez: “Reflexiones sobre el estatuto genérico del microrrelato” en *Hostos Review*, City University of New York (CUNY), Núm. 6, 2009: *Antes y después del dinosaurio: El microrrelato en América Latina*, 2-12. Notas 3 y 7. Citas de la *Revista de Literatura* (CSIC, Madrid) y *Paseos por el cuento mexicano contemporáneo*
770. Raúl Brasca: “Reescribir, parafrasear, recrear microficciones apócrifas en libros individuales, universales, revistas literarias y antologías de Hispanoamérica” en *Hostos Review*, City University of New York (CUNY), Núm. 6, 2009: *Antes y después del dinosaurio: El microrrelato en América Latina*, 13-30. Nota 3: Cita de “Género y lectura” en *La minificción bajo el microscopio.*
771. Byeong-sun Song: “Un vistazo vertiginoso a la minificción en Corea” en *Hostos Review*, City University of New York (CUNY), Núm. 6, 2009: *Antes y después del dinosaurio: El microrrelato en América Latina*, 34-41. Cita de “El cuento ultracorto” en *Revista Iberoamericana de Bibliografía* (1999)
- 772-773. Juan Armando Epple: “La minificción en Chile” en *Hostos Review*, City

- University of New York (CUNY), Núm. 6, 2009: *Antes y después del dinosaurio: El microrrelato en América Latina*, 57-66. Cita de *El dinosaurio anotado* (p58) y alusión a *La minificción bajo el microscopio* (p57)
- 774-775. Ignacio Fernández: “Hiperbreves en la redcilla” en *Hostos Review*, City University of New York (CUNY), Núm. 6, 2009: *Antes y después del dinosaurio: El microrrelato en América Latina*, 82-89. Cita de “El cuento ultracorto” y de “Seis problemas para un género del tercer milenio”
- 776-777. Dolores M. Koch: “El microrrelato hispanoamericano: ¿nuevo género?” en *Hostos Review*, City University of New York (CUNY), Núm. 6, 2009: *Antes y después del dinosaurio: El microrrelato en América Latina*, 103-112. Cita de “El cuento clásico, moderno y posmoderno” en *Cuento y figura* (UAT) y “Para analizar la minificción” en *Asedios a una nueva categoría textual* (Actas del Congreso de Chile)
- 778-780. Giovanna Minardi: “La minificción: un pájaro barroco en una jaula geométrica” en *Hostos Review*, City University of New York (CUNY), Núm. 6, 2009: *Antes y después del dinosaurio: El microrrelato en América Latina*, 122-135. Cita de *La minificción bajo el microscopio*; Prólogo a *Relatos vertiginosos*; “El cuento ultracorto” en *Revista Iberoamericana de Bibliografía*
781. Brian L. Price: “Herencias e influencias: Jorge Luis Borges en la cuentística mexicana”, en *Alter Texto*, UIA, núm. 7, 2006, 00-113. Cita de *Borges múltiple*
- 782-784. Soad Lozano Peters: “*Gente del mundo*: su potencial como obra abierta” (51-66), en Samuel Gordon, ed.: *Mito, fantasía y recepción en la obra de Alberto Chimal*, UIA, 2006. Cita de MBM, Salamanca / TC1
- 785-786. Lorena Campa Rojas: “La recepción de Alberto Chimal” (67-106), en Samuel Gordon, ed.: *Mito, fantasía y recepción en la obra de Alberto Chimal*, UIA, 2006. Cita de *Tierra Adentro / Paseos*
787. Graciela Monges Nicolau: “Los demonios de la lengua o la parodia del anhelo místico”, en *Hacia una hermenéutica del deseo. Lectura de tres novelas de Alberto Ruy Sánchez*. México, UIA, 2004, Cita de HIL, 34-36.
- 788-792. Gabriela Valenzuela Navarrete: “Todos por el cuento: un panorama de las antologías de cuento mexicano contemporáneo” en *Alter Texto. Revista del Departamento de Letras*, Universidad Iberoamericana, núm. 10, Agosto-Diciembre 2007, 41-56. Comentarios críticos sobre MM, 50MM, LCE, LPEJ y PCMC
- 793-794. Alfonso Pedraza Pérez: “La pasión: según Ficticia” en *Hostos Review*, City University of New York (CUNY), Núm. 6, 2009: *Antes y después del dinosaurio: El microrrelato en América Latina*, 153-169. Citas de *Jornada Semanal / www.literaturas.com* (notas 1 y 3)
- 795-796. Nana Rodríguez Romero: “El minicuento en Colombia” en *Hostos Review*, City University of New York (CUNY), Núm. 6, 2009: *Antes y después del dinosaurio: El microrrelato en América Latina*, 179-195. Citas de *Homenaje a Luis Leal* y “Fragmentos...”
- 797-798. Violeta Rojo: “Parte o todo: La minificción como fragmento” en *Hostos Review*, City University of New York (CUNY), Núm. 6, 2009: *Antes y después del dinosaurio: El microrrelato en América Latina*, 196-203. Citas de TC3 y Actas del III Encuentro Intl de Minificción
799. Rogelio Guedea: “Conversación con Luisa Valenzuela” en *Hostos Review*, City



- University of New York (CUNY), Núm. 6, 2009: *Antes y después del dinosaurio: El microrrelato en América Latina*, 253-257. Cita de DA
- 800-803. Fernando Valls: "Para iniciarse en el microrrelato (algunas sugerencias de lectura)" en *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*. Madrid, Páginas de Espuma, 2008, 323-330. Citas de DA, MM, 50MM, *El Cuento en Red*
- 804-806. Enrique Jaramillo Levi: *Por obra y gracia. Hacia una poética del cuento*. Panamá, Universidad Tecnológica de Panamá, 2008. Citas de TC1, TC2 y TC3
- 807-808. Felipe Vázquez: *Rulfo y Arreola: desde los márgenes del texto*. México, UACM, 2010. Citas en nota 67 (p86): *Minificción mexicana*; y en nota 51 (p265): *Teorías de los cuentistas*
809. Emma Jiménez: "Sección 1: El cine y las actividades cotidianas" en *Así hablamos. Intermedio I*. México, Santillana, 2009. Cita de *Elementos del discurso cinematográfico*
810. Tomás Bernal Alanís: "Los relámpagos de agosto: entre el humor y la literatura", en *Tema y Variaciones de Literatura*, UAM Azcapotzalco, núm. 29, semestre 2 de 2007, 133-144. Cita de HIL.
- 811-814. María Isabel Larrea O.: "Estrategias lectoras en el microcuento", *Estudios Filológicos*, Núm. 39, Valdivia, septiembre 2004, 179-190. Citas de RIB, Sueñera, La Maga 2000, Prólogo a RV. Colgado en 2010 por Universidad Austral de Chile, Valdivia, efil@uach.cl <http://www.scielo.cl>
- 815-816. "El microcuento en Hispanoamérica". *Documentos Lingüísticos y Literarios*, Núm. 24-25. Revista electrónica, 2001, 29-36. Colgado en [http://www.humanidades.uach.cl/documentos\\_linguisticos/document.php?id=140](http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=140). Citas de Seis problemas 1998; Prólogo a RV
- 817-819. Enrique Jaramillo Levi: *Por obra y gracia. Hacia una poética del cuento*. Panamá, Universidad Tecnológica de Panamá, 2008. TC1, TC3 y Cómo estudiar el cuento en la Bibliografía
- 820-822. María Elena Arenas Palau: *Estudio crítico y edición de Aura de Carlos Fuentes*. Máster en Lengua Española y Literatura Hispánica. Universidad Autónoma de Barcelona. Notas 96 y 99. "A Semiotics of Film and Literature" (*Sincronía*); "Una cartografía didáctica para el análisis intertextual" (*Signos*, UAMI); "Un modelo para el análisis del cuento" (*Casa del Tiempo*).
- 823-826. María Isabel Larrea: "Estrategias lectoras en el microcuento", en *Estudios Filológicos*, núm. 39, Universidad de Valdivia (Chile), septiembre de 2004, 10 páginas. Citas de *La sueñera*, *Hacia un nuevo canon (RIB)*, *Seis propuestas (La Maga)*, *Relatos vertiginosos*. Localizado en la red en septiembre de 2010
827. Antonio Cruz: "Microrrelato. Su difusión en internet como fenómeno sociológico", en *Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana*, Lima, Perú, núm. 3, 2010. Cita en p. 75, nota 6, de "Seis propuestas..." en *La minificción bajo el microscopio*, UNAM
- 828-830. Rony Vásquez Guevara: "Tendencias narrativas de la minificción peruana", en *Plesiosaurio*, Lima, Perú, núm. 3, 2010, 117. Citas de *El cuento ultracorto* (en Sara Poot); *La minificción bajo el microscopio* (UNAM) y "Seis problemas..." en *El Cuento en Red* núm. 1
- 831-877. Violeta Rojo: *Breve manual (ampliado) para reconocer minicuentos*. Caracas, Editorial Equinoccio, Universidad Simón Bolívar, Venezuela, 2010. Cita a 47 materiales relacionados con cuento y minificción (ver esp. 203 a 206).

- 878-885. Irene Andrés-Suárez: *El microrrelato español. Una estética de la elipsis*. Palencia (España), Menoscuarto Ediciones, 2010. Citas a *Minificción mexicana* (nota 12), *Lecturas simultáneas* (nota 16), *Paseos* (nota 38 y 93), *El cuento ultracorto* (nota 139), *La minificción bajo el microscopio* (nota 19), *Cartografías del cuento y la minificción* (nota 19), *El Cuento en Red* (bibliografía).
886. Betuel Bonilla Rojas: *El arte del cuento. Reflexiones, ejercicios, entrevistas, nuevas poéticas*. Bogotá, Trilce Editores, 2010. Citas a *La minificción en México. 50 textos breves*
- 887-888. Violeta Rojo: “Liberándose de la tiranía de los géneros”, en *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*. Buenos Aires, Ediciones Katatay, edición de Laura Pollastri, 2010, 41-49. Citas de *Las fronteras de la minificción* (Salamanca) y *La minificción bajo el microscopio* (UPN)
- 889-892. Irene Andrés-Suárez: “Poligénesis del microrrelato y estatuto genérico”, en *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*. Buenos Aires, Ediciones Katatay, edición de Laura Pollastri, 2010, 51-69. Citas de *Breve y seductora; La minificción en México; Quimera*, y *El cuento ultracorto bajo el microscopio*, en *Revista de Literatura* (Madrid)
893. Ana María Paruolo: “La minificción: ¿una categoría extravagante y difusa?”, en *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*. Buenos Aires, Ediciones Katatay, edición de Laura Pollastri, 2010, 81-93. Citas de *Quimera*
894. Basilio Pujante: “Estructura y cotexto de la minificción”, en *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*. Buenos Aires, Ediciones Katatay, edición de Laura Pollastri, 2010, 95-104. Citas del artículo sobre Shua y de *La minificción bajo el microscopio*, UPNC
- 895-897. María Alen Lloyd: “La ironía en el microrrelato hispanoamericano”, en *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*. Buenos Aires, Ediciones Katatay, edición de Laura Pollastri, 2010, 121-132. Cita de *Minificción mexicana, La minificción en México, El dinosaurio anotado*.
898. Susana Salim: “La prosa poética de Lorca: de la renovación vanguardista a la ficción mínima”, en *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*. Buenos Aires, Ediciones Katatay, edición de Laura Pollastri, 2010, 327-338. Cita de *La minificción bajo el microscopio* (UNAM)
899. María Bernarda Torres: “Entre los huecos de las palabras: Jacqueline bishop y Opal Palmer Adisa”, en *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*. Buenos Aires, Ediciones Katatay, edición de Laura Pollastri, 2010, 371-381. Cita del artículo de Salamanca
900. Noelia Soriano Burgués: “Los libros-álbum: entre los microrrelatos y la alfabetización visual. Algunas reflexiones sobre las lecturas para niños y no tanto”, en *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*. Buenos Aires, Ediciones Katatay, edición de Laura Pollastri, 2010, 501-516. Cita de *Minificción mexicana*
901. Fabio Jurado Valencia: “Los aportes de la semiótica en los estudios sobre la formación del lector crítico” en *Acta Poetica*, IIF, UNAM, núm. 29-2, Otoño 2008, 329-360. Cita de *Relatos vertiginosos*
- 902-903. Francisco Álamo Felices: “El microrrelato. Análisis, conformación y función de sus categorías literarias” en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 19, 2010, 161-180